

أضواء

ندوة حول مشروع قانون حرية

التعبير عن الرأي والتظاهر



الرافية - جاسم حيدر

نظمت جمعية المواطنة للدفاع عن حقوق الإنسان وبالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ندوة في قاعة المتنبي حول مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي.

وحضر الندوة مدير عام دائرة العلاقات الثقافية العامة فلاح حسن شاكر، ومعاون مدير عام الدائرة الدكتور علي عويد، ورئيس

النقابة الوطنية للصحفيين عدنان حسين، ورئيس رابطة العشائر وحل النزاعات محمد الجابري، والإعلامي والناشط المدني عماد جاسم، وأدار الجلسة الحقوقي محمد السلامي.

وتضمنت الندوة التي حاضرت فيها الدكتورة أثمار الشطري، البنود التي تضمنها المشروع والتعديلات الواجب اتخاذها لتعديل القانون لما يتضمنه المشروع من تقييد للرأي العام خصوصاً إذا ما أقر بصورته الحالية. وأكدت الشطري على أهمية الأخذ بالتعديلات القانونية المقترحة ابتداءً قبل أن يتم إقرار المشروع المقترح منذ ما يقارب أربع سنوات، لأن المشروع بدون اخذ التعديلات يعتبر إدانة قانونية مبطنة لتكميم الأقواء لان القرار حتى بعد القراءة الثانية له من قبل البرلمان العراقي لم تؤخذ تعديلاته بعين الاعتبار لضمان حرية التعبير وليس العكس.

وتطرقت الدكتورة أثمار الشطري إلى جملة من التعديلات على مواد القانون لأنه وانطلاقاً من الأسباب الموجبة للقانون فإن المواطن هو المعني بهذه البنود التي إن لم تعدل فسوف تترتب عليها عقوبات وغرامات مجحفة بحق، ولهذا ولمجموعة أسباب لم يقر القانون إلى الآن، لأن المشروع بصورته الحالية بمثابة حقلاً للألغام، مشيرة إلى أن المشروع يحتاج إلى توعية وثقافة من قبل منظمات المجتمع المدني، وإقامة الورش والندوات التوعيفية التي تعرف المواطن بحقوقه التي يكفلها القانون.

وأضافت إن المشروع تضمن أيضاً تعديلات تتضمن إجراءات رادعة بخصوص القوات الأمنية في حال تجاوزها على المتظاهرين ولهذا نرى التخوف من إعطاء مساحة كافية لهذا القانون كما أخذت بعين الاعتبار ما على الفرد أن يلتزم به من قوانين عندما يعبر عن رأيه أو يتظاهر.

وزير الثقافة يفتتح المعرض الفني المشترك للفنانات العراقيات



الرافية - بغداد

أفتتح وزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد رواندزي، المعرض الفني المشترك للفنانات العراقيات الذي إقامته دائرة الفنون التشكيلية تحت عنوان (أنامل تشكيليات عراقيات) على قاعات مركز الوزارة.

وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار: إن المعرض يمثل إبداع المرأة العراقية ويعبر عن تراثها الحضاري وهو معرض تشكيلي رائع، حيث تستمر دائرة الفنون التشكيلية في الوزارة في إقامة المعارض داخل وخارج الوزارة، وهناك نوع من الصعوبة للفنانين في المجيء إلى قاعة العرض في داخل الوزارة يمنعهم من حضور المعارض.

من جهة، قال مدير عام دائرة الفنون التشكيلية الدكتور شفيق المهدي: يمثل هذا المعرض عيدا للفنانة العراقية، يتميز عن المعارض الأخرى لأنه يستضيف أكثر من 77 عملاً، ويقيم فنانون من جيلين مختلفين، وهو يمثل أبداع المرأة العراقية عبر التاريخ.

وحضر المعرض وكيل وزارة الثقافة طاهر الحمود ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية الدكتور شفيق المهدي، ومدير عام دائرة العلاقات العامة فلاح العاني، ومدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي والجماهيري زينب فخري ونخبة كبيرة من الفنانين والإعلاميين والمثقفين.

وقال الناقد والأديب محمد السيد جاسم: تنووع الرؤى البصرية في هذا المعرض على عدة مدارس جمالية مابين الانطباعية والواقعية والتعبيرية والتجريد، وثمة رؤى راكزة كانت قد تبلورت لمجموعة من الفنانات وأخرى لازالت تدور في الآخر التقليدي والتكرار والمنهجيات البسيطة في فن التشكيل. وأضاف جاسم: نحن اليوم

في ظاهرة جمالية، تنوعت فيها المواقف كما واختلقت الرؤية على طريق ابتكار الجمال في محاولة لوضعه في المطلق المعرفي وتجاوز نسيبته، أي إن الفنان راح يوغل تماماً في رؤيته للعالم ولكون الأشياء ومما يؤكد إن خط الرؤى الجمالي في اتساع أمام انبهار الفنان التشكيلي كما ويؤكد أن فضاء الفن في العراق راح يتسع على أكثر من ابتكار حداثي يؤكد قيم

الفن والجمال، وتلك خاصية جبل عليها مبدعو العراق سواء في الكتابة الإبداعية الإبداعية أو في التجسيد الرؤى التشكيلي. وقالت الفنانة بسمة العبيدي: لقد شاركت بلوحة واحدة في المعرض تتحدث عن الشناشيل البغدادية وهي مزج بين الحداثة والتعبيرية، مضيئة لقد عملت على مزج الحداثة بالتراث بأسلوب مبسط وحديث. وقالت التشكيلية مديحة الكتاني: إن

مشاركتي في لوحتين تحكي عن المرأة العراقية الأصيلة ومعاناتها ولأونها، أكرابك على الجفاف/ تراثيات/ ولي مشاركات عديدة في معارض مشتركة ومعرضين شخصيين. وعلى هامش المعرض أقيم معرض شخصي للفنانة التشكيلية تبارك صالح بعنوان ضم 17 لوحة تمثل الشناشيل البغدادية القديمة، وهو المعرض الشخصي الأول للفنانة.

الجابري يستقبل وفد العشائر العراقية

الرافية - إنعام عطوي

استقبل الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة جابر الجابري وفد العشائر العراقية في مقره بوزارة الثقافة.

وضم الوفد الذي كان برئاسة رئيس رابطة العشائر العراقية السيد محمد

الجابري، كل من: السيد



فارس الخزاعي والشيخ وداع السعيد والسيد فرحان الموسوي والشيخ غني حاتم الجنابي والشيخ عماد فرهود السعيد والشيخ باسم مجيد البديري.

ورشح الوفد اسم الوكيل الأقدم

لوزارة الثقافة جابر الجابري ليكون عضو الهيئة الاستشارية العليا لرابطة شيوخ العشائر العراقية، وطرحت الرابطة عدة محاور نقاشية لمهام الرابطة و نشاطا لها وسبل تطويرها ومشاكلها.

وقال الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة إننا "نفخر بوجود رجال تختزن الإصلاح لمواجهة مشروع الفتن التي تسعى لتهديم العراق والانتقام منه"، مضيفاً: "إن مشكلتنا الحقيقية مع منهج

ومذهب التكفير، وهناك أرث ثقيل وطويل على هذا البلد ولأن كل ذي نعمة محسود، فالعراق صاحب نعم كثيرة وكبيرة، فمن المؤكد تببت له المكائد والمصائد ولكن الله حصن هذا البلد بحصانات متعددة" وشبه الجابري العراق كالجسد الذي يحوي خطوطاً مناعية، فهناك قوى خفية تظهر في الأزمات الثقيلة، وهذه الرابطة هي أحد هذه القوى لكنها من القوى المعلنّة ويقع على عاتقها عبأ كبيراً.

ومن الجدير بالذكر أنّ الرابطة تحتفل كل عام في منتصف شهر كانون الثاني بالذكرى السنوية لتأسيس الرابطة والذي يوافق مشروع يوم الابتسامة العالمي الذي أطلق عام 2014 لتنطلق من أرض بغداد السلام والوئام والذي سيكرم شخصيات مارسست المفاوضة بشكل متميز في العراق بدرع المفاوضة المتميز والخطاب الهادئ.

وتصدر عن الرابطة صحيفة "نبض العشائر" التي تسعى جاهدة إلى بث روح التسامح ونبذ العنف ومناقشة حقوق المرأة.

رهين الحبسين

معرة النعمان ويقال أنه أوصى أن يكتب على قبره: هسدا جنسناه أبسسي علسي

ومسا جنيسنت علسي أحسد

لكن لا يوجد ما يثبت صحة هذا الكلام فلا وجود لهذا البيت الشعري على قبره.

لأبي العلاء مؤلفات وأثار كثيرة أشهرها ديوان سقط الزند الذي نظمه قبل عزلته ويتضمن آراءه في الناس والحياة والموت وفيه أيضاً مدح وشكوى وثناء وفخر، أما بعد عزله فله ديوان اللزوميات الذي ضمنه حكمة وفلسفة متأثرة بحالاته النفسية والعاطفية وهو بذلك يحفل بالمتناقضات ويفيض عن عبقرية مضطربة وذكاء متوقد؛ وكتاب رسالة الغفران وهي قصة رائعة جرت حوادثها في موقف الحشر فالجنة فالجحيم.

ومن ديوان سقط الزند حين قال يودع بغداد:

أودّعكم يا أهل بغداد! والحشا

علي زفّرات، ما ينين من اللذّع

وداع ضنى لم يستقبل وإنّما

تحامل من بعد العزّار على ظلّ

أظنّ اللبالي وهي خُون غوّادر

بيردّي إلى بغداد ضيّقة الدُرّع

فليت حمامي حُم لي في بلادكم

وجالت رمامي في رباحكم المرسّع

وليت قلاصاً لمعراق خلعتني

جعلن ولم يفعلن ذاك من الخلّع

فدُونكُمْ خفَضُ الحِياةِ فإنّما

تصنّنا المطايا بالقلاة على القطع

تعبّلت إنّ لم أنّ جهدي عليكم

سحاب الرّزايا وهي صائبة الوقّع.

الرافية د. لبنى محمود

الشاعر ابو العلاء المعري هو احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ولد في معرة النعمان في سوريا في 27 ربيع الاول عام 363 هـ. (973 م) ، اصيب بالجدري في عامه الرابع و عمي على أثره فعاش حياته أعمى لا يذكر سوى اللون الاحمر لانه البس ثوبا بهذا اللون في مرضه. ينحدر الشاعر من اسرة تعنى بالشعر والادب وقد لقنه ابوه النحو واللغة في مقتبل عمره حتى نظم الشعر وهو في الحادية عشرة ولما ادرك العشرين شرع يدرس سائر علوم اللغة و آدابها وكان يستخدم اناسا يقرأون له وتميز بقوة الحفظ بما يفوق التصور. في التاسعة والعشرين من عمره رحل في طلب العلم فذهب الى طرابلس واللاذقية وغيرهما من بلاد الشام ودرس فيها سائر علوم اليونان، ثم رحل الى بغداد وبقي فيها سنة وسبعة أشهر اطلع في أثناءها على فلسفة الهنود والفرس وشهد مجالس العلماء وناظر الادباء والفقهاء، ولما نضج عقله أثر العزلة فرجع الى معرة النعمان وحبس نفسه في منزله وتسمى بـ (أرهين الحبسين)) اشارة الى عماء من جهة ولزومه منزله من جهة أخرى.على انه لم تتسن له العزلة الدائمة اذ تحول منزله الى مزار يؤمه الطلاب للاستفادة من شرح معاني الالفاظ و علوم اللغة وشعر القدماء والمحدثين.

أجمع المؤرخون على أنه امتنع عن أكل اللحوم لما فيه من ذبح للحيوان وتعذيب له وكان نباتياً أمضى خمساً وأربعين سنة من عمره طعماه العس وحلواه التين.

توفي في3 ربيع الأول عام 449 هـ. (1057م) ودفن في

إعداد الشاعر :حسن الخزاعي

وشفت الف زايد اصبع

لمس حديد

شاكرا النحوي

امس جربتكوجربتك اليوم

اعله طبعك باقي ابد ماشفت تغيير

اجيتك محترك وبكل كثر

نار

ونفط عالنار شفت جفوفك

اندير؟

ازرعت دربي بسامير وتنخيت

بيه وجيتك ازحف عالبسامير

بيرك...شح عليه ومن ردت ماي

حفرت عيوني الك ... سويتهن بير

تعبت اشكتر وياكوتمنيت

حالك حال هايالوادم اتصير

اذا ادري جذب جيتك واجاريك ؟

ورغم زغري

وكلشي شايف

وكله سهله

ناس ترخص

ناس تغله

ناس تنصه

ناس تغله

شفت جيش بدوله ضاع

وشفت واحد صار دوله

وشفت واحد هو ضاع

وشفت واحد ضيع اهله

وشفت واحد ربه واحد

وشفت واحد ربه ميه

وشفت واحد ربه درهم

وشفت واحد ربه لحيه

وشفت واحد سوه كرسي

وشفت كرسي سوه واحد

عنده حسبه وساد بابيه

وكله اوراق وكتابه

لكن انت تريد تحفظ بابك ومحد

يرصده

مساله كلش بسيطه

لاتفحه

لاتسده

ولاتشله

ولاترده

شكد خطيه العنده باب

يصير نقمه الباب عنده

لكن الاكثر خطيه

ويستحق نبالاي عليه

الباغ بابيه وخله برده

و موغريه

كلشي بالنديه تصادف

رغم فقري

طوكي

مغربي

مغربي

والاصناف الي شفتهم حيرتني

شما الب بيهه تطلع لو ارايب لو

ذبابه

وماكو بالغابه سبع

لا شفت واحد سبع

باوعتله وابتسملي

ردت اضحك بس بايت

لن طلع مكسور نابيه

ماكو غابه

ولا غرابه

دنيك اصلاً طلابه

الفك بابيه يطير

ليش واحد للهوه يعرض شبابه

واليسد بابيه الف واحد يرصده

كلحه في قصبة 785

حسب العراقي

ياوالدي اولاً مانسيت اخبارك

ياوالدي وعيونك الامل ليهسه

يسكن دارك

نخريك رغم البعد ماناسينه

واورد صارت يلغيز اسرارك

ياوالدي وللايد تبقي ابالي

يلي ازرت امالك ابامالي

فاضت محبة وخير كلها انههارك

مايوم مسه المسه ومابيه

افته

وطيع الفرخ والحزن بيك اعرفه

كلشي الا مشوفة صدك اخته

الكليته

وبسمك اخته يلوفي ختبارك