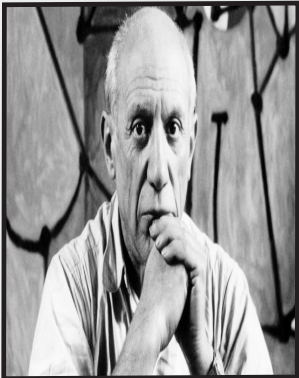


أضواء

معرض في باريس لرصد تأثير بيكاسو



الغرافيك - وكالات

يكرّس غراند باليه معرضًا للفنان المعروف بابلو بيكاسو هدفه إبراز تأثير هذا الفنان على فنانين آخرين عاصروه أو عاشوا بعده. وينتهي المعرض في 29 شباط المقبل .

ويعتبر اسم بيكاسو مرادفًا للفن المعاصر وطريقًا مختصرًا للوصول إلى التكعيبية،وقد تجاوزت قيمة لوحاته قيمة لوحات آخرين من المشاهير، منهم سيزان ورنوار وماتيس وجياكوميتي وبيكون وغيرهم.

أعلى لوحة في العالم رسمها بيكاسو جاءت ضمن مجموعة "نساء الجزائر"، وقدر ثمنها في الحادي عشر من أيار (مايو) الماضي في نيويورك بمبلغ 179 مليون دولار. ويرى الكثيرون أن اسم بيكاسو أصبح مألوفًا لدى الجميع، سواء أكانوا من الفنانين أم من هواة الفن أو لا، فتلك حقيقة لا ينكرها أحد.

من هنا جاء المعرض المقام حاليًا في غراند باليه في باريس، والذي ركز على توضيح تأثير هذا الفنان على آخرين كثيرين من الرسامين والفنانين. بيكاسومانيا

يحمل المعرض اسم "بيكاسومانيا" أو الهوس ببيكاسو، حيث يمكن مشاهدة أكثر من مائة من أعماله، التي لم تحظ بشهرة واسعة بين الناس، وإلى جانبها أعمال أكثر من مائتي فنان معاصر آخر، يختلف فن كل منهم عن الآخر، ومنهم ديفيد هوكني وجاسپر جونز وروي لختنشتاين ومارتن كينبرغر وأندي وور هول وأيضًا جيف كوزن. وكلهم يقولون إنهم تأثروا بالفنان الذي توفي عام 1973.

من ضمن المعروضات سيارة ستروين بيكاسو، التي حملت هذا الاسم، بعد موافقة أسرة الفنان، رغم أن هذه الموافقة لم تصدر من الجميع، ما أدى إلى مشاكل عائلية.

أشجار غير وارقة مجرد أغصان جرداء مثل الشخصيات المتدلّية الرأس وفي زاوية يجلس عازف موسيقي يعزّف على آلة الجلو يترجم مشاعر الشخصيات ربما يوحي للمكان وبيئته الكئيبة والحزينة وقلق الشخصيات حتى الطبيب المعالج أستروف يعيش حالة الارباك وهو يحاول الالتفاف على هيلينا زوجة المريض وكذلك صونيا عاشقة من طرف واحد والخال فانيا المحبب وهو مدمن على الشرب لكي ينسى ندمه في خسارة كعكته الجميلة والصغيرة هيلينا سيمائية المكان يخرج منه دخان الحزن والخيبة على مافات دون تحقيق الاماني بسبب الخذلان وأنانية الرجل المريض سيربيرياكوف . إستطاع المخرج والمعد بتوليف نص مسرحيتين الخال فانيا ومسرحية بستان الكرزيحضور لوباخن السلال وبحضور الخادم وتجسيد كل المنعطفات وحالة الحزن والفراغ والانانية وكنا أحياناً نعيش أجواء المناخ التشخوفي والإيقاع البطيئين للشخصياته ونحس معهم بالعزلة والضياع وخيبة الامل وفقدان الاشياء الثمينة من حياة شخصياته ربما تحول المكان الى مكان داكن ومظلم حسب توزيع ألوان الاضاءة من الجالتين على ضوء معاناة شخصياته والخلاف مع نص المسرحية ووصف تشيخوف من شروق الشمس وأجوائه الصيفية وأجواءالطبيعة الخضراء ربما إمتزج جو المكان مع شعور الشخصيات بالحزن والفشل ويبقى سحر شخصية الخال فانيا وتمثيل يونس حمة كاكه المتقنة والمتزنة والمقنعة لغة وتعبيراً وصفاً .



الغرافيك - السليمانية

على مسرح مديرية الثقافة في مدينة السليمانية شاهدت عرض مسرحية الخال فانيا تأليف الكاتب الروسي أنطوان تشيخوف إعداد والخارج الفنان كامران رؤوف وتمثيل يونس حمة كاكه ،بيشرو حسين،سر كول حسن،سولين دلباك،بهاءالدين حلبجي،غفور ،بروا نوري. شخصيات تتحرك بإيقاع تشيخوف وتعيش الفشل والخيبة وأمل التغيير ضعيف لما فات من العمر ويبقى الخال فانيا هو محور سيمائية عنوان مسرحيتنا أكثر إصابة بخيبة الامل وهو يتملئ ويتأسف لما فات وسرقت أحلامه والفرحة منه يحتسي الخمر لكي ينسى همومه لكنه سريع البكاء الجميع يعيشون بقلق وحالة الخوف من المجهول بسبب حالة الإفلاس ربما تتعرض أحلامهم للضياع بسبب بيع الملكية والعزبة والبيت المأوى الوحيد للجميع كما تتعرض أوطان لهزات من سونامي الافلاس ويتعرض الشعب الى طشاري للبحث عن مأوى آمن.المرض يهدد البوفيسور سيربيرياكوف البيت الريفي الجميل مابين الخال فانيا ومسرحية بستان الكرز كما إستطاع المخرج كامران رؤوف في توليفها في البداية نشهد أجواء رعد وبرق ربما يأتي مطر الخير أم هو مطر صيفي لايبطل الجميع بيت تسوده الفوضى رجل مريض والجميع يطلب حضور الطبيب أستروف وقلق زوجته الشابة هيلينا وابنته من زوجته الاولى صونيا وخالها فانيا المكان يوجد فيه بحر ماء ومجموعة أغصان

رحيل الموسيقار الفرنسي بوليز

الغرافيك - وكالات

اعلنت عائلة الملحن والمايسترو الفرنسي بيير بوليز خبر وفاته عن 90 عاما.

وقالت العائلة في بيان أصدرته دار أوبرا باريس الفيلهارمونية إن بوليز توفي في بلدة بادن بادن الألمانية. وقال مكتب الرئيس الفرنسي فرانسوا اولوند في بيان "نشتر بيير بوليز وهج الموسيقى الفرنسية في العالم كله. أراد دائما كملحن ومايسترو أن يترك بصمة على عصره." وقالت وزيرة الثقافة الفرنسية فلور بيرلين إنه كان "مايسترو وملحنا غير تقليدي ترك أثرا في عصره".

وكان بوليز مفكرا راديكاليا قبل أن يتحول إلى علامة مميزة بعالم الموسيقى الكلاسيكية عندما جذب إليه الاضواء عام 1955 حين قدمت (ذي هامر ويداوت ايه ماستر) أو (المطرقة بدون سيد) لأول مرة ولأنه كان شخصية لا تقبل الحلول الوسط وقع بوليز في 1960 على إعلان للاحتجاج على الحرب في الجزائر الذي تحول إلى استعمار فرنسي وحظر عليه لاحقا العودة إلى بلده من ألمانيا حيث كان يعيش آنذاك. وأسقط هذا الحظر بعد ذلك لكنه قضى معظم سنوات حياته الباقية في المانيا. وأقامت دار أوبرا باريس الفيلهارمونية في العام الماضي معرضا خاصا لأعماله.

بلز سندرار: قصائد مطاطية

أوصي المناضل الفوضوي كوشون بإسكان مُشرّديه في برج إيفل

واليوم
قد تمّ تغيير المالك
فها هو الروحُ القدس يُباع بالمُفرّق في
الجوانيت الصغيرة
أقرأ بحبور الياقطات،
الوردة الحمراء
فقط السُوربون حجرُها الخُفّاف لم يُزَيّن
أبداً

ومقابل ذلك يُخدّثُ عنوان السامارتين
نهرُ السّين
أسمعُ
من جهة سان سيفيران
أجراسُ الترامْويّ المحتدة

كرات كهربائية تهطل كالمطر
مونروج، محطة الشرق، ميترو شمال/
جنوب، مراكب للثُرّة،
كثيرُ من البشر
كل شيء طفاوّة.

عناصر

أما في الخُمارة
فالعمال بصدریات زرقاء يحتسون نبيدا
أحمر
أوراقُ الیانصيب كلّ يوم سبت
رهان
ولعب
ومن وقتٍ إلى آخر، يمرُّ لصٌ مسلّحٌ
بسيارته
أو طفل يلعب مع قوس النصار...

وقبّعات النّساء العابرات نجومٌ مذنبّة
في حريق المساء

وحدة
لم تعد هناك وحدة
فكل السّاعات تُوشّر الآن منتصف اللّيل
بعد أن أُوحِرّت عشرُ دقائق
لم يعد زمنٌ ثَمّة
لم يعد ثَمّة مال
في البرلمان
يبدتون أروعُ ما في المواد الأولية من

ذاكرة لا تنضب

الصحافة والحكم في مصر للكاتب محمد العزبي

الصحف، ويكون صوتهم مسموعاً في إدارة الصحف، كما يجب أن تكون الصحف رائداً ومعلماً للقراء وأن تلعب دوراً في تشكيل الرأي العام الجديد، خاصة في تلك الأوقات التي يتخبط فيها الناس في ضبابية المواقف وغياب الشفافية.

الاستاذ العزبي لمن يعرفه متواضع تواضع النبلاء وأصحاب القامات العالية، الثقة العالية في قدراته المهنية جعلته محبا لصغار الصحفيين قبل كبارهم فهو يقول في كتابه: " كثيرون اكبر مني واصغر مني كان لهم فضل كبير علي واحبهم".

الصحافة الحديثة حتي ظهرت جريدة أخبار اليوم في عهد الملك فاروق ثم الجمهورية التي أسسها عبد الناصر في عام 1953. وصف الأستاذ نفسه في احدي مقالاته بأن جيله كان مختلفاً وقد تم تشكيله وفقاً لقاعدة الرقيب الذاتي والذي ظل مسيطراً عليهم حتى فاجأتهم الثورة ويقصد هنا ثورة 25 يناير، ويعترف بأن جيله القديم والمتحكمين في إصدار الصحف لم يكونوا يعرفون شيئاً عن الأجيال الشابة، والصحافة لم تكن جزءاً من التغيير. ولابد للأجيال الجديدة من أن تتولى زمام

الكتاب هو الثاني في سلسلة كتبه التي يهتم فيها بأمور الصحافة المصرية، فله كتاب سابق عنوانه " كناسة الصحافة" لخص فيه مدي النفاق والزيغ الذي يمكن أن تمرره بعض الصحف للقارئ، أما اهتمامه بتاريخ الصحافة المصرية فهو نابع من اهتمامه بمدى عراققتها وتاريخها الذي يهتم به منذ أول جريدة ظهرت في عام 1828 باسم الوقائع المصرية في عهد محمد علي، ثم دار الهلال، والأهرام، والمقطم حتى نصل إلى جريدة الوفد في سنة 1919التي لعبت دورا كبيرا في تاريخ

الإعلام الكاذب . هذا الكتاب فيه الكثير من الحكايات الصحفية المصرية الشيقة التي يسردها الأستاذ العزبي عبر النصف قرن الأخير، فهو عايش الحالة السياسية المصرية بكل والمواقف عبر سنوات عمره المديد في بلاط صاحبة الجلالة، جعلته بلا أدني شك أحد شيوخ مهنة الصحافة المصرية الحديثة .. وما كتاب "الصحافة والحكم" الذي أصدره قبل أسابيع قليلة إلا تأكيداً لقامته الصحفية العالية وبراعة سرده للأحداث رغم بعده عن الأضواء وزيف

الغرافيك - وكالات

براعة الأستاذ محمد العزبي الصحفية، وأسلوبه الرشيق في الكتابة، إضافة إلى خيرة ذاكرته التي لا تنضب من الأحداث والمواقف عبر سنوات عمره المديد في بلاط صاحبة الجلالة، جعلته بلا أدني شك أحد شيوخ مهنة الصحافة المصرية الحديثة .. وما كتاب "الصحافة والحكم" الذي أصدره قبل أسابيع قليلة إلا تأكيداً لقامته الصحفية العالية وبراعة سرده للأحداث رغم بعده عن الأضواء وزيف

هاجحة الشعر

إعداد الشاعر : حسن الخزاعي

للشعر

برخه يلتطمع ابروحي وتلهه
وعكبك يمش تتسله وتلهه
حما آتونها بشوكك وتلهه
غضه ونيرانها بانث سريه
كصابي افراك خلاني ولحبي
ممالج غيرهم بالود ولحبي
شاخص صرت لاططري ولحبي
بأملهم وانتظر وأبطوا عليه
يناهي كون شمامه ولجفاك
بديه وبهذا الساني ولجفاك
بجميع العلل عذبني ولجفاك
العلل تبهر وجفاك ايعم عليه

كاشي

كامل اللامصري

كافي انشك قميص الصبر طول

والحاضر :

لا يرتدي الحذاء
سئمت هذا الرأس الملثم بالهواء
سئمت التبغ والرصيف
سئمت الوحدة والاصدقاء
مللت البحث عن اول بقعة في
الارض زارها المطر
ولم اعد انتظر اخر بقعة في الارض
تسقط عليها الدماء
تراصفوا ... تراصفوا ... الشوارع
تؤلمني
ألا تستريح السماء مثل حبيبتي
التي كنت ازعم بأنها الوطن
سالت كالحجر على هذه القصيدة

لحن قيثارة

الشاعر : الحان مسعود حيت اللصير

سلميلي الشوك طير وياج رايج
عرف دربه
والسما مصحية وصحيت أنه كمر
وكلب الحديثة مثل شاطي ونهر
والكلب جا وين اضمه
وبعد ياهو الانشدته
والهوى يسافر بمكتوب بجنج طير
وبكصيبة اتحنث بليلة مهر
(كالحجر على هذه القصيدة)
سيف كزيم
حزين:
كخافذة تسعل الضوء كل صباح
وحيد
كاغنية ترجمتها القبيلة بالدعاء
الماضي
حشرة مقلوبة على ظهرها

كلمه في قصيدة

مسح الكثرافي

يا طيور الطاير مري
بهلي
يا شمسنا الدائرة ضوي
لهلي
سلميلي وغني بحجاياتنا
سلميلي ومري بولاياتنا
آه لو شوكي جزء وتاه ويه
نجمه
آه لو صيف العمر ما ينطي
نسمة
والهوى دواغ الحبايب
عذبي يغنى ويه الكصايب
يا طيور الطايرة
سلميلي الشوك يخضر
بالسلام والمحبّة



بطول

ولاترهم خيوطك وابرتي تخيطه
كافي الليل عسعس والنهار انباك
وقلم خيط الشمس مايقبل
انقطه
كافي اللون الاحمرصبغ حتى الماي
وصبح حتى الشيوخعي يستحي
يحطه
الحزن مايبه طعم لو بالكصايب
بات
واصابعنة بدموع عيونة تمشطه
مر طعم الحزن مارادته الاوطان
وانت شمال حزنك شكر وتكرطه
انت شمال حزنك بالدفاتر بات
وشايلته الزغار على الظهر جنطة
انت شبيه حزنك نهر ثالث صار
وبيه دجلة وفرات تورطن ورطة