

أضواء

بدء تصوير فيلم ستالين
بمشاركة دوبارديو

الإعلام - وكالات

بدأ في البرتغال تصوير الفيلم الفرنسي"أريكة ستالين" من إخراج الممثلة الفرنسية فاني أردان. أفاد بذلك المتحدث الرسمي باسم شركة "موسفيلم" السينمائية الروسية سيرغي سيماغين الذي قال

إن جيرار دوبارديو هو الذي يقوم بأداء دور ستالين في الفيلم. وكانت وسائل الإعلام قد أفادت في وقت سابق بأن الممثل الفرنسي المعروف جيرار دوبارديو يستعد لأداء دور ستالين في فيلم مستوحى من رواية جان دانغيل بارتاس "أريكة ستالين"، فذكرت أن الأزياء وأدوات التمثيل قدمتها للفرنسيين شركة "موسفيلم" الروسية . وتحكي الرواية قصة الفنان الروسي الشاب دانييلوف الذي يزور مقر ستالين السري ليجت معه مسألة تمثال لـ"أبي الشعوب" (لقب ستالين). وقال المتحدث باسم الشركة: "كنا قد أرسلنا إلى فريق تصوير الفيلم برئاسة فاني أردان أزياء عسكرية وبعض أدوات التمثيل، علما أن عملية التصوير قد بدأت في البرتغال في مطلع يناير/ كانون الثاني الجاري". يذكر أن جيرار دوبارديو وغاني أردان التقيا لأول مرة عام 1981 في أثناء تصوير فيلم "جارة"، ثم شاركا في مسرحية إقيمت إحياءً لذكرى إنغريد برغمان.

"كفاحي" يظهر مجددا
في مكتبات ألمانيا

الاشتراكية القومية لأنه يساعد في

دحض الأساطير الاساسية للنازية. جاء في الموقع الإلكتروني الرسمي للمعهد "من المهم هدم الدعاية والترويج للكتاب، وبالتالي حرمانه من الأرضية اللازمة لانتشار الكتاب بصيغته الأساسية التي حتى الآن لها قوة مؤثرة".

يصدر كتاب "كفاحي" لهتلر في الوقت الذي يزداد فيه الشعور القومي في ألمانيا نتيجة تدفق اللاجئين إلى أوروبا من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

هذا الكتاب في روسيا مدرج في قائمة الكتب الممنوعة من التداول لما يحتويه من أفكار متطرفة جدا، ونشره يعتبر جريمة جنائية يعاقب عليها وفق القانون

الإعلام - متابعة

لأول مرة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية يعرض كتاب "كفاحي" لهتلر للبيع بصورة رسمية في المكتبات الألمانية صدر الكتاب بـ 4 آلاف نسخة بحوالي 2000 صفحة (حجم جزئي الكتاب) تتضمن إضافة إلى النص الأصلي للكتاب توضيحات علمية وافية تكشف جرائم الاشتراكية القومية، كتبها علماء معهد ميونيخ، ومع ذلك تسبب في نقاشات حادة في ألمانيا، حتى ان بعض النشطاء الاجتماعيين يعتقدون ان صدور الكتاب هو للدعاية ونشر الأفكار النازية. من جانب آخر يعتقد بعض رجال السياسة بأنه من الضروري الاطلاع على الأفكار

د.عقيل مهدي: حرفية عالية

اما الاكاديمي والمسرحي الدكتور عقيل مهدي فقد على جمالية العرض وفكرته وقال: هذا العمل ينم عن حرفية عالية لها الخبرة في عالم الاخراج والممثلون كانوا على مستوى من المستويات الراقية لاحترافيتهم ولاستاديتهم ولخبرتهم الطويلة في المسرح فضلا عن الراحل قاسم محمد الذي اعد النص والذي كنت اتمنى افتراضا ان يكون حاضرا ليشعر بهذه البهجة وهذا الجمال وهذا الوعي المتجدد في عقليته على مستوى الكتابة والاخراج . واضاف: اعتقد ان المخرج استخدم اللغة الفصحى واللهجة العامية معا لكسر المألوف ولكن احيانا كانت بحاجة الى تشذيب محدد ومعين لكي يصل الصعق المطلوب الى قلتي واضح ، لان بصراحة العمل ليس في كل منحنياته كان موفقا وكان ينبغي ان تحذف بعض الحوارات الشعبية .،اما الكوميديا فكانت مقصودة لان هذا المسرح يسمى بـ (الكروتيسك) الذي هو يعني الخروج عن المعنى الجاد كما يبدو اي الادعاء ، اي لفضح الزيف بالداخل ، يعني الادعاء شكل والداخل شكل اخر فهذا النمط الكروتيسك يعمق مثل هذا الاثر عند المتفرج .

علاوي حسين:السينوغرافيا النجم الاول

فيما أشار الفنان علاوي حسين الى ان سينوغرافيا العرض كانت النجم الاول، وقال: انا اعتقد ان ما قدمه الكادر بدء من المخرج الى الممثلين الى السينوغرافيا كان عرضا نوعيا يضاف الى العروض المسرحية المميزة بعد 2003 ، والمخرج غانم حميد معروف باشتغالاته على المستوى الفكري والتعامل مع الممثل ، فكانت شذى سالم كما عهدناها ممثلة كبيرة وميمون الخالدي كذلك ومثلهما فاضل عباس. واضاف: ليس بالضرورة ان تظهر القسوة كما هي في الواقع ،المسرح غير مطالب بنقل الواقع كما هو بل هو يشير الى الواقع ، واعتقد ان المخرج كان موفقا في اشارته الى الحجاج عبر التاريخ وليس حجاج التاريخ بحد ذاته ،حجاج الماضي . وتابع: انا استمتعت بالعرض رغم انني شعرت ان في العرض طولا كما ان الشكل بقي مهيمنا على عناصر العرض بما فيه اداء الممثل ،الشكل كان مبهرًا والبياض الناصع حملنا كلنا لذلك بقي هو النجم الاول والسينوغرافيا بشكل عام ، لذلك لابد من تقديم تحية لكادر العمل لجهودهم الكبيرة .



بالشأن المسرحي، حيث كان لكل واحد منهم وجهة نظره الخاصة من الزاوية التي يراها قريبة الى نفسه .

سامي عبد الحميد : العطف على الحجاج! فقد اكد الفنان الكبير سامي عبد الحميد انهاك مشكلة في النص الضعيف، وقال : خطابي اكثر منه درامي ، كل العرض خطابة، اين رعب الحجاج فنحن لم نشعر بأي رعب من هذا الحجاج الرهيب ، بل ان العرض جعلنا نعطف عليه .

واضاف: الخطأ في النص وغانم حاول ان يغطي على ضعف النص بهذه الالوان بصراحة، النص ضعيف جدا وسبق لي ان قرأت النص الاصلي ، وان كان قاسم صديقي وزميلي الله يرحمه ولكن ليس دراما وشعارات ، اما الكوميديا فقد خربت كل شيء ،خربت كل شيء ، اما الدمج بين الفصحى والعامية فهذا سيء لانها تخرب قيمة النص .

ان لكل طاغية معارضون ورافضون يقفون في وجه استبدادهم وسيطاهم وسيوفهم او بنادقهم

كان الاداء للفنانين الثلاثة مبهرًا ، شذى سالم بغفويتها الرائعة ووقدرتها على التحول من شخصية الى اخرى بانسيابية مدهشة فكانت تتألاً على خشبة، فيما كان ميمون الخالدي مذهلا بآداء دوره الذي تطلب منه جهدا كبيرا لا سيما ان عليه ان يرفع صوته في احتدام الصراع فكان انسجامه مع شذى جميلا جدا ، اما فاضل عباس فكان حاضرا في العديد من الشخصيات بشكل مميز وكان ملفتا للنظر في حركاته وتعليقاته ونشاطه .

ويمكن القول ان العرض اعاد للمسرح العراقي الاصيل عافيته وثراره الفني المعهود

اراء مختلفة في العرض

من اجل تسليط الضوء على العرض ،كانت لنا وقفات مع عدد من المعنيين

الحزابية . عبد الجبار العتاي

شهد المسرح الوطني ببغداد على يومي الاربعاء والخميس السادس والسابع من كانون الثاني/ يناير 2016 عرض مسرحية (مكاشفات) انتاج الفرقة الوطنية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح وسيناريو العرض والاخراج غانم حميد واعداد الراحل قاسم محمد عن مسرحية (مكاشفات عائشة بنت طلحة) للاديب السوري خالد محي الدين البرادعي مع بعض مقاطع من مسرحية (ابن جلا) للكاتب المصري محمود تيمور وبطولة شذى سالم بدور (عائشة بنت طلحة بن الزبير) وميمون الخالدي بدور (الحجاج بين يوسف الثقفي) بالاشتراك مع الفنان فاضل عباس بدور (خادم العرض) مع فريق عمل فني وتقني محترف وتمكن من أدواته، وقد تم اهداء العرض (الى روح المعلم الكبير المسرحي قاسم محمد) .

الحجاج وعائشة بنت طلحة

وتناولت المسرحية الصراع الأزلي بين الطغاة والشعوب من خلال شخصية شخصية الحجاج بين يوسف الثقفي (661م – 714م) كان واليا على العراق من قبل عبد الملك بن مروان لمدة عشرين عاما ابتداء من عام (694م) ، وشخصية عائشة بن طلحة بن الزبير (ت 719 م) ، وبينهما دور حوارات حيث تكاشفه عائشة بكل ما فعله فيما كان هو يدافع عن نفسه بالاصلاحات التي حققها ومعترفا بعشقه لها وولاه بها ، وتصل بينهما الحال الى صراع يتسع ليشمل العديد من الطغاة لاسيما في تاريخ العراق حتى العصر الحالي حيث تتغير الصور والاحاديث التي ينتقل فيها الأثان ما بين اللغة العربية الفصحى واللهجة العامية بشكل ممتع ومتناغم ، فالفصحى حينما يكون الحوار جادا وتحتدم الامور فيما بينهما بينما اللهجة العامية تتحول الى كوميديا حيث المشاكسات الطريفة بين الاثنيين وثالثتهما (خادم العرض) فاضل عباس، والتي كانت تشد الجمهور بالعبارات والكلمات التي اعتاد عليها المواطن العراقي وتعطي جمالية مدهشة للعرض ، والتي تكسر حدة الصراع لذلك كانت الضحكات تتعدد من قبل الجمهور ، وعلى الرغم من طول العرض (نحو ساعة ونصف) الا ان الجمهور ظل منسجما مع العرض حيث لا شعور بالملل يتسلل ولا احساس بالصر ، واذا تبدأ المسرحية بالحجاج الثقفي وعائشة بنت طلحة فانها تنتهي بثورات الشعوب على الطغاة ، حيث يؤكد العرض ان

متقف ما بعد يناير
2016 غير ما قبله

الإعلام - وكالات

من يقترب فعلاً مستهجنًا ولو بمنسوب قليل، يصفونه بالداعشي. ومن يعنف امرأته يصير داعشيًا، ومن يهاجم فلانًا على صفحة جريدة، يرمى بالداعشية، ومن يقول انظروا بتآن في ما يدفع الشباب العربي إلى أحضان أوب بكر البغدادي أو أيمن الظواهر أو أوب محمد الجولاني، رماه مدعو الحريات بأنه يدعشن الفكر العربي.

الروايات لا تتوقف هنا، بل تمتد حتى صار "الداعش" متغلغلًا في نفس كل منا، يستعيره سلاحًا على من عاداه، ويستعمله تخويفًا لمن والاه؛ متغلغلًا في ثنايا ثقافتنا اليومية، وكأنه استعمرنا.

يقف المثقف العربي على حد السيف، يمشي معلقًا بحبال التقليد، كمن يتلظى بجدار الستور فلا ينفصح إن قال اهجموا على داعش ومزقوها إربًا، فيقوم عليه من يرى في ها التنظيم ضرورة لقتل الكفار، ولا ينفصح إن قال داعش نتاج إخفاقاتنا نحن المسلمين فيقوم عليه جهابذة المجتمعات المدنية، ولا ينفصح أيضًا إن قال كافحوا هذا التنظيم بالعلمانية فيقوم عليه المكفرون قيمة لا تعود بعدها.

انطلاقًا من هذا التردد، أو التلكؤ الثقافي، على بساط البحث ما أبلى فيه مثقفو العربية في عام انسل، وما ينتظريهم في عام أهل. ليست هذه مسألة بهينة، فتقويم عام ثقافي ظللته الاتهامات بـ"الإندعاش" مهمة ليست بيسرية، خصوصًا أن المثقف العربي، أو أغلبه، وقف في صف ما سماه العالم "موجة الربيع العربي"، ثم طاله الارتباك حين رأى ثقافته بلا دور، ودوره بلا جهد، وجهده بلا طائل.. فالأسلمة على قدم وساق، ومن المثقفين من لم يرى ضيرًا في نقل بندقيته من كتفه اليساري إلى كتفه الآخر الإسلامي، غير منتهية إلى أنه مرادف للسلطة في تأثيره بالمجتمعات، وتحديدًا مجتمعاتنا العربية الغارقة في الجهل حتى الأذنين.