

اصدارات

مجلتي اللغات في بلاد الرافدين

العراقية - بغداد

صدر عن دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة العدد الجديد من مجلة (مجلتي) وهي مجلة شهرية مخصصة للأطفال من عمر 6-12 سنة .
وقد تضمنت الأبواب الثابتة ومنها باب أحبتي ونقرا فيه (أين ظلي)بقلم شفيق مهدي/ يوميات جحا وفيها قصة جميلة حول تعلم شئ مفيد في أوقات الفراغ بقلم عابدة القاضي.
وباب فكرة الغاية قصة جميلة بعنوان(لا خصومة بيننا) كتابة وجدان عبد العباس، رسوم إيغان حكمت نتعلم منها الاعتذار بين الأصدقاء وقبوله .أما باب حكاية الأشياء كانت من إعداد مائدة كريم،رسوم حنان شفيق تحدثت لنا عن تاريخ (عربة التسوق) ونطالع في باب حضارة العراق (أنواع اللغات في بلاد الرافدين) استعمل الخط المسماري لتدوين لغتين أساسيتين في بلاد الرافدين هما :اللغة السومرية وهي لغة استعملت في بلاد سومر فكانت بدايتها الكتابة واستمرت حقبة طويلة من الزمن ابتداءً من عصر فجر الحضارة وحتى نهاية سلاله أور الثالثة أحر السلالات السومرية ثم استبدلت اللغة السومرية بالبابلية التي كانت لغة الاموريين ثم أخذت السومرية بالاضمحلال تدريجيا فحلت محلها اللغة الأكديّة.

أما اللغة الثانية هي اللغة الاكدية ولها فرعان البابلية والآشورية وهي مشابهة قليلا للسومرية غير أن الآشورية تتميز بصعوبتها عن السومرية.
وكان هذا الموضوع من إعداد أزهار حمزة،رسوم جنان كاظم.

و في باب المستكشف تأخذنا (ختام غازي) في رحلة إلى مدينة الجزائر وأخيرتنا عن أهم مدنها، موقعها،معالمها، أزيائها، إضافة إلى أدبائها وشعرائها.

و نطالع في باب يوميات باسمه كتابة محمد حبيب مهدي، تسمتع باسمه لنصائح امها المفيدة فهي فتاة طيبة تسمع كلام من هم اكبر منها.
وهناك باب جميل كلنا نحبه وهو كيف نتعلم الرسم أفكار ورسوم حنان شفيق.
أما باب أبجدهوم فيتناول حروفنا العربية المكونة من (28) حرفا وبعض معاني الأسماء العربية كتابة تغريد حسين.

وباب ممشى وقطار الحروف وهو باب يتعلم منه الصغار الحروف وبعض الكلمات باللغة الانكليزية

وهو من إعداد زهرة البياتي.
وأخيرا (حكايات جدواقصة) بعنوان (لم اعد وحيداً) تحدثنا ماما ثريا في حكايتها على النهوض مبكرين ونبد الكسل.

في المركز الثقافي البغدادي

افتتاح مكتبة ومتحف العلامة الدكتور أحمد سوسة



الدكتور احمد سوسة

والزراعة
والجغرافية والتاريخ والحضارة.

الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930.

ويعدّ الدكتور أحمد سوسة واحد من أقدم المهندسين العراقيين الذين تخرجوا من الجامعات الغربية. وقد كان أحمد سوسة يهودي الديانة لكنه اعتنق الإسلام بعد ذلك. بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة الري العراقية عام 1930م، ثمّ تقلّب في عدّة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946 معاوناً لرئيس الهيئة التي ألفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. كان من أوائل أعضاء المجمع العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946 وبقي عضواً عاملاً فيه حتى وفاته.اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تربو مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريراً فنياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالاً وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة.

وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة.

العراق يشارك في مؤتمر ثقافات الدول الاسلامية في مسقط

العراقية - بغداد

يشارك العراق في المؤتمر الإسلامي التاسع لوزراء الثقافة في مسقط سلطنة عمان، متمثلاً بوزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد رواندزي، الذي ترأس الوفد الذي يضم في عضويته وكيل الوزارة طاهر ناصر الحمود ومدير عام دائرة العلاقات الثقافية العامة فلاح العاني.

وانطلق المؤتمر،والذي يستمر ثلاثة أيام، بمشاركة وزراء الثقافة في الدول الأعضاء وعدد من الخبراء وممثلي المنظمات العربية والإسلامية والدولية المهتمة بالشأن الثقافي، بالتعاون مع وزارة التراث والثقافة في سلطنة عمان وبالتنسيق مع الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي.

وقالت مصادر مطلعة إنّ الوفد العراقي سيقدم إلى المؤتمر تقريراً يتناول ما تم تنفيذه من مشاريع وبرامج ثقافية وتنموية بناءً على قرارات الدورة الثامنة للمؤتمر الإسلامي التي أقيمت في المدينة المنورة في السعودية في العام الماضي.

ويناقش المؤتمر الإسلامي التاسع لوزراء الثقافة ،

احتضان المركز البغدادي لمكتبة العلامة سوسة جاء بعد مفاوضات طويلة مع عائلة سوسة، وتم تخصيص قاعة لهذه المكتبة وللمتحف، وإنها ستكون مفتوحة للباحثين والطلبة باعتبار سوسة رمز من رموز العراق. فيما قالت حفيدة العلامة سارة الصراف في كلمتها إنّ والدتها الدكتورة عالية سوسة كرست جل وقتها لمكتبة والدها وإعادة طبع مؤلفاته وإصدار مخطوطات كتبها ولم يسعفه الوقت في إصدارها. بعدها ألقى الباحثون المعاصرون للعلامة الدكتور سوسة كلماتهم للإشادة بالعلامة وبمكانته العلمية وإنجازاته ومؤلفاته. ثمّ وقع كل من محافظ بغداد وحفيدة سوسة عقد تسليم واستلام المكتبة والمتحف. وفي ختام الحفل وزعت الشهادات التقديرية على المشاركين، فيما منحت حفيدة العلامة الدكتور سارة سوسة درج الإبداع.

ويذكر إنّ الدكتور أحمد نسيم سوسة ولد في مدينة الحلة بالعراق عام 1318 هـ/1900م، واتم دراسته الاعيادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثمّ حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928 من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فنال شهادة



نهج لشرح المقياس الاقتصادي

ديان كويل تقدم تاريخاً موجزاً للناتج المحلي الإجمالي

العراقية - أبوظبي

بإيجاز نموذج سولو للنمو الاقتصادي. ويتناول الفصل الثالث "إرث سبعينيات القرن العشرين: أزمة الرأسمالية" أزمت الصدمات النفطية والركود التضخمي، وينظر في الصراع الإيديولوجي مع الشيوعية، وبروز نزعة المحافظة على البيئة، وتطوّر دليل التنمية البشرية. وقد أسهمت كل هذه الأمور في زرع بذور الشك في آلية الناتج المحلي الإجمالي وإدارته". وتشرح كويل في الفصل الرابع "1995 إلى 2005: النموذج الجديد" دور قياسات الناتج المحلي الإجمالي في فطرة "الاقتصاد الجديد" وتنظر في المشاكل المتعلقة بقياس الابتكار والخدمات، كما تتناول نظريات النمو وإحصاءات ماديسون التاريخية. وينظر الفصل الخامس "أزمئتنا: الانهيار العظيم" في كيفية إدراج القطاع المالي في الناتج المحلي الإجمالي، وفي مشاكل تعيين "حدّ الإنتاج" الفاصل بين الاقتصاد الإنتاجي وغير الإنتاجي والاقتصاد غير الرسمي. كما تقدّم كويل المقاييس البديلة للناتج المحلي الإجمالي التي تحاول قياس السعادة، أو الرفاه الاقتصادي، أو الاستدامة. وينظر الفصل السادس والأخير "المستقبل: الناتج المحلي الإجمالي في القرن الحادي والعشرين" في تحديات قياس التعقيد، والإنتاجية، والاستدامة في سياق التحسينات الإحصائية واستخدام التكنولوجيا الحديثة في جمع البيانات. وعلى الرغم من المشاكل التي يعاني منها الناتج المحلي الإجمالي، فإن المؤلفّة تميل إلى المحافظة على الناتج المحلي الإجمالي بشكله الحالي تقريباً، وتقدّرح

ترامناً مع معرض الشارقة للكتاب 2015، أصدر مشروع "كلمة" للترجمة التابع لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة كتاب جديد بعنوان: "الناتج المحلي الإجمالي.. تاريخ موجز" للمؤلف ديان كويل، وترجمه إلى العربية عمر الأيوبي- تتبع ديان كويل في كتاب "الناتج المحلي الإجمالي: تاريخ موجز" نهجاً تاريخياً لشرح هذا المقياس الاقتصادي، وتتنظر في كيفية تطوّر تعاريفه بمرور الزمن وكيف تغيّرت طرق استخدامه. ويتكوّن الكتاب من مقدّمة وستة فصول. الفصل الأول "من القرن الثامن عشر إلى ثلاثينيات القرن العشرين: الحرب والكساد" يتناول أولى محاولات إجراء حسابات وطنية، وكيف ارتبطت هذه الحسابات بمعرفة قدرة الدولة (بريطانيا العظمى) على خوض الحرب. وتنتقل بعد ذلك إلى مساهمات سايمن كوزننس في الولايات المتحدة وجون ماينارد كينز في المملكة المتحدة التي قيّمتها الضرورات الحربية والسياسية. وتقدّم كويل تفسيراً موجزاً لكيفية احتساب الناتج المحلي الإجمالي، ثم تنظر في تطبيق هذا المفهوم على الفقر في أفريقيا، والتحسين النوعي للسّلع، والأزمة البريطانية في سنة 1976. ويصف الفصل الثاني "1945 إلى 1975: العصر الذهبي" ازدهار ما بعد الحرب العالمية الثانية ثم ينظر في مشاكل إجراء مقارنات عالمية، وأسعار الصرف، ومقاييس القدرة الشرائية. كما يتناول

الذي يقام تحت شعار (نحو ثقافة وسطية تنموية للنهوض بالمجتمعات الإسلامية) الخطوط العريضة لمشروع خطة العمل للنهوض بدور الوساطة الثقافية في العالم الإسلامي ودراسة المضامين الإعلامية الغربية حول الإسلام في ضوء القانون الدولي، وإقامة مائدة مستديرة تؤكد على تعزيز الوسطية الثقافية في العالم الإسلامي، ومحاربة العنف والتطرف والإرهاب، وتقديم تقارير الدول الأعضاء حول تنفيذ الإستراتيجية والمشاريع المتخصصة للإيسيسكو بين دورتي المؤتمر الثامنة والتاسعة، وستلقى كلمات رؤساء الوفود المشاركة، وتقرير الأمين العام للإيسيسكو حول تنفيذ الإستراتيجية الثقافية للعالم الإسلامي والاستراتيجيات الفرعية، وجهود الإيسيسكو في تنفيذ إستراتيجية العمل الثقافي خارج العالم الإسلامي، وإجراء انتخابات أعضاء المجلس الاستشاري المكلف بتنفيذ الإستراتيجية الثقافية للعالم الإسلامي وتجديد مكان الدورة العاشرة.

وسيفتتح على هامش المؤتمر المركز الثقافي بمدينة نزوى بحضور الوفود المشاركة والفعاليات الثقافية للاحتفاء بها عاصمة للثقافة الإسلامية عام2015.



في البيت الثقافي البابلي... المعرض الفني الثالث للفنانة رانيا يوسف

أي شيء يقع في يديها إلى عمل جميل يتضمن أبعاداً فنية معبرة.
وتضمنت الأمسية التي قدمها مدير إعلام كلية المستقبل الدكتور فوزي الطائي شهادة نقدية للفنان التشكيلي سمير يوسف تالها مداخلات وأسئلة أجابت عنها الفنانة رانيا. وحضر الأمسية معاون عميد كلية المستقبل الدكتور عباس الباوي وعدد من المثقفين والفنانين والأساتذة الجامعيين.

ضم أعمالا يدوية ورسم على الزجاج إضافة إلى عدد من الصور الفوتوغرافية من قبل عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور علي الربيعي وعميد كلية المستقبل الجامعة الدكتور المهندس حسن شاكر مجدي ، بعدها تحدثت الفنانة رانيا يوسف عن تجربتها الفنية التي اعتمدت فيها على فطرتها وتشجيع الأهل والأصدقاء مشيرة إلى أنها تمتلك نظرة مختلفة للأشياء مكنتها من تحويل

العراقية - بغداد

استضاف البيت الثقافي البابلي في دائرة العلاقات الثقافية الفنانة رانيا يوسف للحديث عن تجربتها الفنية وافتتاح معرضها الشخصي الثالث بعنوان (أفاق ملونة) الذي ضم أكثر من 70 عملا فنيا منوعا.

واستهلّت الأمسية بافتتاح المعرض الذي

ولعل العنوان "الأبراج والريح" يرمز إلى هذا التبدل والتغير الذي حدث في تركيبة المجتمع، فالأبراج ترمز للألات العملاقة الضخمة التي تستخرج البترول من باطن الأرض، أما الريح فهو ريح الموت، أو الرياح التي تزار في الفضاء الواسع والتي هبت على تلك القرية النائية التي وصلت إليها شركات التنقيب عن البترول، فأضير أهلها الوادعون المسالمون، وتمت مصادرة أراضيهم الزراعية لصالح الاكتشافات الجديدة، الأمر الذي أدى إلى حدوث انقسام في بعض شخصيات المسرحية، بحيث يتعذر على القارئ أو المشاهد "أن يدرك الخط الفاصل بين حقيقة وجود تلك الشخصيات".

الأراضي الزراعية للحفر فيها لاستخراج البترول، وما صاحب ذلك من تبدل في القيم و"إحداث هزة في منظومة المجتمع، فقلق وهم الثراء السريع قطعاًت كبيرة من المجتمع كان لها أثر في تفسّخ العلاقات بين أفراد المجتمع". أو كما جاء على لسان الشحاذة (إحدى شخصيات المسرحية): "يوجد الآن بترول وعواهر وطفيليون وشبان كسالي".

صدرت المسرحية عن سلسلة "من المسرح العالمي" التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت (العدد 365) بترجمة وتقديم أ. د. زيدان عبدالحليم زيدان، ومراجعة أ. د. محمد السيد غالب عوضين، وجاءت في 116 صفحة.

عبدالعزیز "إنه شخصية محيرة وفريدة لا مثيل لها في التاريخ الفني وخاصة في عالم المسرح، فهو إنسان موهوب ويمتلك طاقة فنية خلّاقة، فهو رسام ونحات وصحافي وممثل ومخرج ورئيس تحرير جريدة، ثم أولا وأخيراً كاتب مسرحي مرفه خشيبة المسرح". ومن خلال قراءتنا للنص المسرحي الحس يدرك تماماً العلاقة الجدلية والأساسية بين النص الدرامي وبين إمكانيّة وضع ذلك النص على خشبة المسرح".
وناحظ هذيان المسافر، ويؤكد عصام عبدالعزيز أنّ "هذا التوطيظ للهذيان قد لعب دوراً مهماً في تقديم مضمون درامي إنساني لواقع اجتماعي قد أحسه الكاتب وجسده من خلال المسرحية".

وتأتي شخصية المسافر لتكون الشخصية الرئيسية في المسرحية ليتعامل مع بعض الشخصيات الراحلة على أنها شخصيات حية وفاعلة موجودة، أو أنها شخصيات بعيدة، بينما الواقع يؤكد عكس ذلك. يقول د. عصام عبدالعزيز في تحليله الفني لتلك المسرحية إن نص الأبراج والريح "حمل روح الحياة الفنزويلية مجسدا وبشكل درامي وعقلي قضايا بلاده ومدى تاريخها خلال فترة من فترات تاريخها الوطني، بين المجتمع الزراعي وبين أحلام البترول منذ اكتشافه في فنزويلا، وأثر هذا الاكتشاف في المجتمع الفنزويلي".

أما عن المؤلفّ ثيسر رينخيفو فيقول عنه