

أخبار

السرقات الأدبية..

تلاص أم تناص

العراقية . متابعة

الكوميديا الإلهية لدانتي أخذت الكثير من رسالة الغفران للمعري من حيث الفكرة والوصف وأحياناً الألفاظ ودلالاتها الروحية.. قديماً قال الجاحظ «المعاني مطروحة في الطريق» بمعنى أن المعاني ممتدة وغير محصورة بألفاظ محددة، وهي متاحة لمن يمتلك الصياغة اللفظية لها، وهنا تكمن أهمية اللغة القالب الذي يشكل المعنى ويجسده.لكن في مسألة السرقات الأدبية إلى أي حد يا ترى يجب أن تقف عنده هذه المقولة وما هو الحد الذي يفصل بين السرقات الأدبية وبين الادعاء بالملكية اعتماداً على هذه المقولة؟هذا الموضوع شغل نقاد الأدب في مختلف العصور كونه ظهر منذ أن ظهرت الفنون الإبداعية ونال اهتماماً كبيراً وقد عالجّه النقد العربي قديمه وحديثه في دراسات كثيرة من أهم أهدافها هي الوقوف على أصالة العمل الأدبي وصحة نسبته إلى أصحابه، وتقصي مقدار ما جاء فيها من أفكار إبداعية جديدة ومن أفكار متبعة ومنسوخة أو مقلدة.كما أظهرت الدراسات النقدية جوانب الاتفاق والاختلاف بين العمل الأصيل والعمل المبتدع وهذا احتاج من الدارسين فطنة ودراية عميقة وسعة معرفة بالأدب على مر العصور حتى يتسنى للدارس الحكم جوانب الإبداع والاحتذاء في العمل الأدبي.ولمفهوم السرقة كما جاء في المعجم الوسيط «الأخذ من كلام الغير وهو أخذ بعض المعنى أو بعض اللفظ سواء أكان أخذ اللفظ بأسره أم المعنى بأسره» تاريخ طويل وقضايا كثيرة وأمثلة مشهورة كثرت الكتابية عنها وتناولتها الدراسات بتفصيل وتقص وأحياناً بإشهار.

الشاعر الإيطالي الشهير دانتي الليجييري المولود في فلورنسا سنة 1265 اشتهر عالمياً بعمله الأدبي «الكوميديا الإلهية»، التي اخترقت سمعتها الآفاق وترجمت إلى معظم اللغات العالمية ومما نعرفه عن هذا الإبداع الشعري الخيالي الذي اصطلح الكثيرون على تسميته «الرسالة الإلهية»، هو أنها قد ألفت ما بين 1307 و1321م، في حين كان لأبي الغلاء المعري المولود سنة 947م عمل اشتهر به أيضا يدعى«رسالة الغفران» وقد نال تأثر دانتي الشعري في الكوميديا الإلهية الكثير من الجدل كون رسالته اقتربت كثيراً من محتوى رسالة الغفران في الشكل والطرح والتناول الديني.تحتوي الملحمة الشعرية على نظرة خيالية بالاستعانة بالعناصر المجازية حول الآخرة بحسب الديانة المسيحية، وتحتوي على فلسفة القرون الوسطى كما تطورت في الكنيسة الغربية الكاثوليكية الرومانية تنقسم الكوميديا الإلهية إلى ثلاثة أجزاء: الجحيم، المطهر، والجنة.يتصور دانتي كما جاء في ويكيبيديا «موقع الجحيم بعيداً عن الإله الذي يسع نوراً، ويتصور المطهر جزيرة صغيرة وسطها غابة تنبض بالحياة وترمز إلى فردوس الإيمان على الأرض، فهو يصبو في قرارة نفسه إلى رحلة ارتقاء روحي نحو الكمال بهدف التقرب إلى الخير الأعلى والسكينة الدائمة».أما المعري فقد كتب رسالة الغفران في قالب رسالة مشتملة على أحداث سردية تصف الأحوال في النعيم والبسرير والشخصيات هناك، حيث جعل المعري من ابن القارح أحد معاصريه بطلاً لرحلة خيالية أدبية عجيبة جاور فيها الأدباء والشعراء واللغويين في العالم الآخر

نائب رئيس نادي رجال الأعمال الثقافي عدنان القريشي لـ(العراقية):

هدفنا حفظ حضارتنا وهويتنا الثقافية وتنمية بلدنا

العراقية . حوار/ حمودي عبد غريب

جاء التغيير ولاحت في الأفق أنتشار الأماكن الثقافية والإعلامية بمعظم أرجاء الوطن ولم تعد هنالك شريحة من شرائح المجتمع الا وقد وجدت لها متنفس لها لمزاولة نشاطها الثقافي ولكن البعض ممن يرى أنه ليس بحاجة لتلك من هذه الأنشطة عازفين ذلك عن عدم قدرتهم لتبني مثل هكذا مشاريع لوجود بعض المصاعب والعراقيل التي تحيل دون ذلك ولكن كان لأحد العراقيين المغتربين والذي عاش رحداً" من الزمن متنقلاً" في بلدان أوروباً كافة هارباً" من النظام السابق وهو أحد رجال الأعمال العراقيين البارزين ومن المثقفين المعروفين حيث كان مقر أقامته في لندن وزياراته المتكررة لبولندا وتمتع بمجال السياحة ومن خلال مشاهداته وجد هنالك أماكن تعني بثقافة رجال الأعمال ومنهم من يعملون بالتجارة فكانت الفكرة وهنا تمكن المغترب الدكتور علاء الدين القصير المختص بالشأن الاقتصادي بتأسيس هذا النادي وكان تاريخ 10 / 11/ 2011 ولادته الحقيقية ليرى النور وممارسة كافة نشاطاته داخل وخارج العراق وكان مع عدنان جبار القريشي نائب رئيس النادي للشؤون الثقافية لقاءً" خاصاً" ليجدنا عن أهداف انبثاق وأعمال هذا النادي.

.ماهي أهم الأهداف التي جاء من أجلها هذا الصرح الثقافي؟

أولاً" تقوية العلاقات الثقافية والاقتصادية بيننا

وبين رجال الأعمال والاقتصاديين في كافة دول العالم وإقامة جسور المحبة والتواصل من خلال عملنا معهم لاسيما هنالك علاقات دولية بيننا وبين دولهم متواصلة رسمياً" وهذا التعاون يسهل عملية الوصول الى ما نريده خيراً" لبلدنا بعيداً" عن التقاطع.

. كيف ترون القناعة لديكم في مواكبة المشهد الثقافي؟

... أول أهدافنا الحفاظ على حضارتنا وهويتنا الثقافية وتنمية أقتصاد البلد لأننا عشنا وما لمسناهُ من أجندة خارجية تحاول تدمير الثقافة وتحطيم الحضارة وهذا ما نتج عنه العمليات التخريبية في مدن عراقية كثيرة ومنها الموصل على يد (الدواعش) ومن أجل الحفاظ على أرثنا الثقافي والحضاري ولدت القناعة بمولد نادي رجال الأعمال الثقافي بإمكانية محدودة لكن الهدف هو المضي قدماً" في تحقيق أهدافنا من خلال منشوراتنا وصحيفتنا الأسبوعية ومشاركاتنا مع أهل الفن والأدب والشعر والرياضة ضمن جدول أعد من قبلنا بانتظام سنوياً".

. أبرز النشاطات التي قدمت من قبلكم خلال الأعوام التي مرت من عمر النادي ؟

العديد من النشاطات الاقتصادية داخل وخارج البلد وهذا لايمنع من وجود النشاطات الثقافية والفنية والشعرية والأمسيات واستضافة شخصيات مؤثرة في المجتمع العراقي لأننا نعمل من أجل بث الثقافة العامة بين الناس جميعاً" والتي هي المهمة في مشروعنا هذا.

. هل لكم مشاركات في قضايا المساعدات الإنسانية مؤخرًا؟

نعم نحن متواصلون بلا انقطاع حيث بادرتنا بحفل كبير لتكريم ورعاية الأيتام لهذا العام بيوم التيتيم العالمي والتي أقيمت في نادي الصيد وشاركنا مع حملة واسعة جدا" حملة (دفيனி) وبمشاركة الاستاذان رضا الشمري وأحمد أغا

البيت الثقافي البابلي يضيف هتـلـر



الإنسان العراقي من فرح أو حزن فهو يمثل الشخصية العراقية التي أتعبها الزمن، فهي تمثل طفلاً فقد والده أو زوجة فقدت زوجها أو رجلاً مقاتلاً سعيذا بانتصاراته في الحشد الشعبي، كل هذه المواضيع تجسدت في رسومات محمد هتler". أما عن التقنيات التي سخرها هتler في الرسم، فقد قال إنه أول ما استخدم الألوان الزيتية في المرحلة الأكاديمية، ثم أضاف تقنية الألوان المائية إلى أعماله، بعدها استخدم القلم الجاف ليمضي مجدداً في أعماله باستخدام الطين في لوحاته لتكون له الريادة في هذا الجانب. وقال البوشي: "إن محمد هتler كان له حضوراً في أغلب المحافل والمهرجانات التشكيلية، عارضاًفته وإبداعه المتجذر بمعاناة الإنسان العراقي".

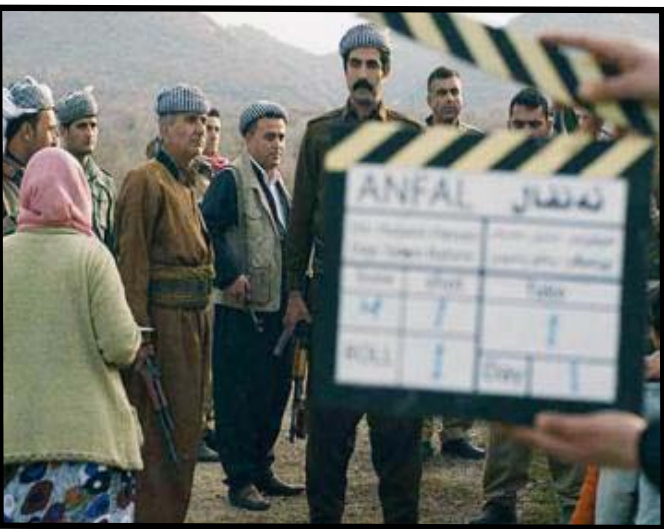
العراقية . جاسم حيدر

ضيف البيت الثقافي البابلي التابع إلى دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار الفنان التشكيلي الشاب محمد هتler للحديث عن تجربته الفنية. وقال هتler: "إنه عشق الرسم منذ نعومة أظفاره، ومنذ أن كان في المرحلة الابتدائية حيث كان يتخذ من الورق وجدران المنازل والأرضفة لوحات له، مضيفاً إنه يركز على جانب أو موضع معين من جسم الإنسان أثناء رسمه، ودائماً ما يختار الوجه لأنه يخزن ملامح الفرح والحزن في الشخصية العراقية". وعلى هامش الأمسية، قرأ الفنان حسين البوشي ورقة نقدية عن الفنان محمد هتler قائلاً: " إنه يعبر عن ما يشعر به

العراقية - بغداد

أعلنت أكاديمية الفنون والعلوم عن القائمة الطويلة للدول التي ستنافس أفلامها على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي، وتضم القائمة 5 دول عربية وهي العراق ولبنان وفلسطين والمغرب والأردن، في حين تتغيب مصر بعدما تأخرت لجنة اختيار الفيلم بتوقيت القاهرة في موعد إرسال الفيلم إلى الأكاديمية فتم استبعاد الفيلم المصري.

ويشارك من العراق فيلم (ذكريات منقوشة على حجر) للمخرج السينمائي الكردي شوكت أمين كوركلي، ويروي الفيلم قصة مجموعة سينمائيين أكراد يصورون فيلماً عن عملية الأنفال التي تعرض لها الشعب الكردي في إقليم كردستان على يد نظام صدام.



رحتوا وتركوتونا تركتونا يا احباب لاداعي ولا اسباب
غلقثوا بوجهنا الباب
رحتوا وتركوتونا
رحتوا وتركوتونا
جيتوا علي من وين شفتوني
انتو وين صابتنني
اه العين يوم الي طالعتونا ...
يوم الي طالعتونا
يلي نسيثونه يمتى تذكرونا ... يمته تذكرونا



اي غيرك اشعدنه
بكره ترد للوطن وترجع احكوكه
علاقل خلي النخل ماتنخني هامته
ولا اتخلي يرجي النمر
ياهو البجي ايضوكه

ربيعي

محمد جواد الدخيلي

شافوني اعثرت
ربيعي اصفكت حيل
نسوا زادي وصحبتي اوداك ملكاي
كل ظنهم اصيح او اصرخ ادخيل
ابديها هيهات وافرّح اعدادي
واذا ربيعي صفوا حدك بغربيل
بعد بيمّن امن وايطي مكفاي
واشا دنياي غيمه ولايد تزيل
شمس الله اشركت هل صافيه اسماي
اهي غلظه من يوم قايليل
وهاي زحمه يصاحب تلتم ابراي
اخذ من ي شعر يابو الماويل
انه ادربيك نجر ميهزك الراي

روائع اغاني المطرب العراقي

محمد القينجي

" يا ليلي نسيثونه "

يلي نسيثونا يمتى تذكرونا
يمتى نجى ع البال
وتساعدون الحال
يمتى .. يمتى
.. يمتى تذكرونا
كنا بجسد روحين مانفترق يومين
صار البعد سنتين

لاهو اخوي
ولا ابن عمي

خاطره 2"

لاتنظر ورد
خايف تصيبه العين
بالمسحة تجفل
ولاتكع الورده
الورد مو للبيع
انه امكايل ورد
وانظرنه ليل انهار
وكظي العمر
بالورد اشتل
اذا تجرح ورد
ماصدك انتة انسان
الورد يحمل ترافه
وزعل مايعمل

جرمانه " المقطع الثاني "

كامل الناصري

من قصيدة من الشام الى بغداد
شفته النمر مستوي ويلمع لمع خده
صاير صبيه وصبي
ومتجاوز الشده
اشهد بنات الوطن وحده احلى من وحده
ماقصرت طلعن رمان يعقوبه
والمابي كليه طلع وانترست احبوه
واسقي شرخصك ياكيمر السده
مو جنت مضرب ... مثل اشصرفك خرده
صح انتة جنت ابسجن
وخلصت عمرك تون
حسب حساب الزمن ... والله خطيه الوطن

جميع الحقوق محفوظة



احنه البعضنا البعض
اشما فاركتنه الارض
وحبك علي فرض
ايا صديق العمر
ياصاحبي من الزغر
افراكك لعظمي يرض
اشما باعدوني
رغم البعد والظنه
حبك اظل محتفظ

ابو ذيات

حكيم عيد الواحد

ترف تفاح خذك وانه نومي
وعسلياطعم شفتك واني نومي
عرك حسرات ظيم او اويه اليه

كظيت العمر طاب وطيب طبا
صوجي وصوح كلبى مرض طبه
انه استاهل ين كل من اديه .

خاطره " 1 "

مهدي الحيدري

انقذت

وبعد ما اكتب الغرام
وما اكسر بقلمي
اتنازل يربيد
وهو يعرف زين
اني لا اركع الله وجدم امي
بلجي ايطيب من روحه
ويحرك بدمي
عليمن اشغل ابال
وعذاب الروح