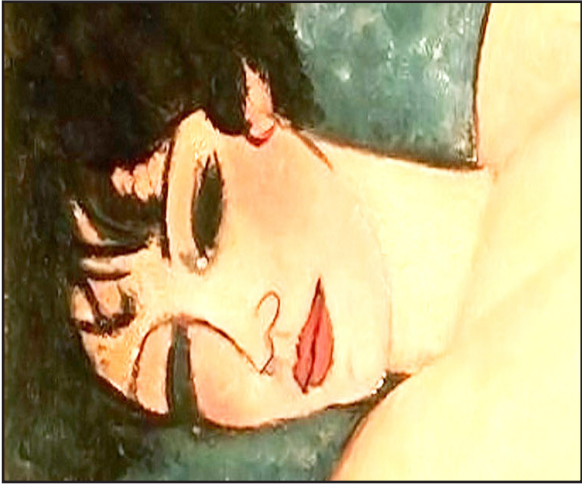


إضاءات

لوحة للرسام
موديلياني تباع بـ170
مليون دولار

الصحافي - متابعة

أوردت المصادر الأمريكية أن لوحة للرسام الإيطالي موديلياني بيعت في مزاد لكريستي أقيم في نيويورك بـ170.4 مليون دولار.

وقد أصبحت هذه اللوحة التي رسمها موديلياني عام 1918، وهي تجسد امرأة عربية مستلقية على طرحة حمراء، من أغلى روائع الفنون الجميلة التي بيعت في المزادات في تاريخنا.

وتمكن مقيمو المزادات من الحصول على مبلغ أكبر من المذكور أعلاه عند بيع لوحة "نساء الجزائر" التي رسمها بابلو بيكاسو عام 1955 حيث بيعت بالمطرقة بـ179.4 مليون دولار مايو/أيار الماضي.

وتختتم لوحة "ثلاث دراسات لپورتريه لوسين فرويد" العائدة لرسام المدرسة التعبيرية فرانسيس باكون ثلاثية أعلى روائع الفنون الجميلة سعرا حيث دفع المزايذ الرابع 142.4 مليون دولار مقابلها عام 2013.

هذا وقد بيعت لوحات أخرى لبيكاسو في هذا المعرض وقدرت عائدت البيع من اللوحات التي بيعت بـ" 150 " الف دولار .

حضور معرض صور ألمانية بريشة عراقية
سامي الربيعي يهدي لوحة (التلقائية) للفنون التشكيلية

وعصف ذهني لهذه التجارب التي تؤسس لدى الطالب ذائقة بصرية عالية فضلا عن خبرات متراكمة سيؤهله لاحقا أن يكون جزء من الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق. وفي حوار خاص تحدثت السيدة هिला ممثلة معهد غوته الألماني في بغداد والمهتمة بالحركة الثقافية عن بدايات برنامج التعاون الثقافي مع العراق الذي بدأ في عام -2013 2014 إذ عرض صور فوتوغرافية للوحات جسدت الحياة اليومية في ألمانيا لكن ما جدد فكرة عرض اللوحات إن الدكتور بلاسم محمد عرض فكرة التعاون مع كلية الفنون الجميلة في تحويل الصور الفوتوغرافية إلى لوحات تشكيلية.

وأكدت هिला أن الهدف الرئيسي من هذا التعاون هو تبيان مدى إنعكاس الحضور الشبابي للطلاب ومدى الاندماج الفكري للمنظور الفني بين الطرفين العراقي والألماني، كما أشارت إلى انبهارها بالنتائج التي حصلت عليها فلم تكن تتوقع هذا المستوى من التواصل العقلي والفني بين النتاج الفني العراقي والألماني، مضيفة إن الشباب هم مستقبل العراق لذلك لا بد من احتضانهم وتقديم الدعم الكافي واللازم لهم.

وأوضحت أن أحد الطرق التي يقدمها معهد غوته هو أن يهيئ للشباب الإمكانيات وفرص البقاء في البلد والإستمرار بإعمالهم الثقافية والفنية وليس الهجرة، معربة عن عدم قناعتها بهجرة الشباب خارج العراق وخصوصا للفنانين والمثقفين من الشباب مؤكدة إن فرص الإبداع في الخارج تكون قليلة وذلك بسبب تزاخم البلدان الأجنبية التي تعج بالمتقنين والفنانين إضافة إلى المهاجرين من جميع الدول وأغلبهم من المثقفين والفنانين فيتعذر لهم إبراز أعمالهم بفرص كافية، لكن في العراق فان هناك فرص وإمكانيات أكثر للبروز.

قاسم حمزة خبير دائرة الفنون التشكيلية والدكتور مهند الشاوي مع مجموعة الفنانين التشكيليين من دائرة الفنون التشكيلية والفنان قاسم سبتي والدكتور محمد الكناني رئيس قسم الفنون التشكيلية والدكتور بلاسم محمد عن فرع الكرافيك في كلية الفنون الجميلة.

وقال رئيس قسم الفنون التشكيلية الدكتور محمد الكناني لكلية الفنون جامعة بغداد حول هذه التجربة "إن المعرض تجربة جديدة للمزاوجة بين الرسم والفوتوغراف وهو ورشة عمل أقامها معهد غوته الألماني بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية فرع الكرافيك"

وأضاف "إن ورشة العمل هذه تمثل تجربة جديدة حاولنا فيه قدر الإمكان أن نعيد إنتاج الصور الفوتوغرافية على غرار آخر يتساق مع طبيعة الفهم والوعي الجمالي لعملية التداخل بين الرسم والفوتوغراف."

وبين "إن الفوتوغراف مثل في هذا المعرض الأرضية التي أستثمرها الطلبة للاشتغال على آلية محددة في تقنيات الكرافيك إذ أستثمرت هذه التقنيات الصورة الفوتوغرافية لإنتاج 23 لوحة فنية باشتراك 3 أساتذة و25 طالب".

وأوضح الكناني إن معهد غوته قدم التسهيلات من مواد الصور لإقامة المعرض بالوقت الذي أحتضنت وأشرفت عليه كلية الفنون الجميلة، لتؤكد إن هناك وعي أدائي وإستعدادي لدى الطلبة العراقيين للتعلم والإبداع وكذلك يثبت إن الشاب العراقي منفتح على التجربة لا سيما إن هذه التجارب تمثل مرحلة ما بعد الحدأة والتي أشتغل عليها في التجربة العالمية الفنان روشنبرك وأيضا الفنان الكبير محمد مهر الدين.

وأشار الكناني إلى أن مشاركة طلبة الكلية تجسد رغبتهم في كسر الإيقونة الثابتة في الدراسات الأكاديمية والقواعدية لصالح التجريب لأنه استخدم خامات

السلام، الذي أقيم الأربعة الماضي على قاعة عشتار في مقر الوزارة، وحصول الربيعي على شهادة تقديرية.

ومن جانب آخر حضرت دائرة الفنون التشكيلية افتتاح معرض للصور الألمانية بريشة عراقية تحت عنوان "يوم في ألمانيا.. يوم في بغداد" على قاعة حوار الكائنة في الوزارة، وبرعاية معهد غوته.

وإحتضان كلية الفنون الجميلة لقسم الفن التشكيلي تم تحويل الصور الفوتوغرافية للواقع الألماني إلى لوحات بعيون الفنانين التشكيليين العراقيين من الطلاب في كلية الفنون الجميلة.

المعرض الذي ضم 24 لوحة فنية مطبوعة على الألمنيوم أختيرت من مشروع يحمل نفس الأسم "يوم في ألمانيا" الذي أعده جمعية المصورون الألمان، شارك في افتتاحه السيدة هिला الممثل عن أعمال معهد غوته والفنان

في مجال الخط والزخرفة
دعوة الخطاطات العراقيات لتنظيم أول معرض

الصحافي - متابعة

دعا المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة الخطاطات العراقيات والمزخرفات إلى إقامة معرض خاص لمشاركتهن وإبداعاتهن في مجال الخط والزخرفة، في أول بادرة من نوعها.

وسيتولى المركز دعم المشروع بالإمكانيات المتاحة، وذلك بعد المشاركة الناجحة لعدد من الخطاطات العراقيات في المهرجان الثامن للخط والزخرفة المقام في بغداد مؤخرا بالتعاون مع دائرة الفنون التشكيلية.

وقال مدير المركز فالح الدوري: "كانت الأعمال التي قدمتها المبدعات العراقيات المشاركات في مهرجان الرواد الثامن للخط العربي بمثابة البذرة في الأرض الخصبة، وسيثمر هذا الزرع الخير والبركة بما تقدمه الأيادي المبدعة من إنجاز".

وأضاف إن مشاركة النساء أضفت إلى المعرض لمسة أنثوية مهمة، وأشرت تفوقا في هذا المجال بالإمكان صفقه وتوفير المناخ الملائم له للتواصل، في وقت ظل الفن النسوي غائبا في هذا المجال.

وأكد إن المركز يمد يده إلى كل الخطاطات باستعادة ألق بغداد وحضارتها، من الخطاطات والمزخرفات ولعل من بينهن الخطاطة (شهدة الإبرية) التي تعد من الخطاطات العراقيات التي بقيت

حاضرة في ذاكرة التاريخ الخطي العربي. وكان ألمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة، قد افتتح بوزارة الثقافة والسياحة والآثار فعاليات مهرجان الرواد الثامن للخط العربي والزخرفة على قاعة متحف الفن الحديث كوليتيكانيان للفترة من العاشر من تشرين الأول وحتى الثالث عشر منه، وتم فيها إزاحة الستار عن النصب التذكاري الذي نفذته النحات خليل خميس، للفنان الراحل النحات جواد سليم، عند مدخل قاعة متحف الفن الحديث، من قبل مدير عام دائرة الفنون التشكيلية الدكتور شفيق المهدي، ومدير عام دائرة العلاقات الثقافية فلاح العاني.

الصحافي - متابعة

ضيّف البيت الثقافي البابلي التابع إلى دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة منسقة القطاع الأول في دائرة صحة بابل للأمراض الصدرية والتنفسية الدكتورة نضال أمان للحديث عن مرض التدرّن.

وقالت المحاضرة: إن مرض التدرّن اكتشف من قبل العالم كوخ الذي أثبت إن ثلثي الناس في العالم مصابون بمرض التدرن، وهو يعد من الأمراض الخطيرة التي تهدد حياة الإنسان من بعد الإيدز والكوليرا، مشيرة إلى إن التدرّن يصنف

حاضرة في ذاكرة التاريخ الخطي العربي.

وكان ألمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة، قد افتتح بوزارة الثقافة والسياحة والآثار فعاليات مهرجان الرواد الثامن للخط العربي والزخرفة على قاعة متحف الفن الحديث كوليتيكانيان للفترة من العاشر من تشرين الأول وحتى الثالث عشر منه، وتم فيها إزاحة الستار عن النصب التذكاري الذي نفذته النحات خليل خميس، للفنان الراحل النحات جواد سليم، عند مدخل قاعة متحف الفن الحديث، من قبل مدير عام دائرة الفنون التشكيلية الدكتور شفيق المهدي، ومدير عام دائرة العلاقات الثقافية فلاح العاني.

وكذلك يثبت إن الشاب العراقي منفتح على التجربة لا سيما إن هذه التجارب تمثل مرحلة ما بعد الحدأة والتي أشتغل عليها في التجربة العالمية الفنان روشنبرك وأيضا الفنان الكبير محمد مهر الدين.

وأشار الكناني إلى أن مشاركة طلبة الكلية تجسد رغبتهم في كسر الإيقونة الثابتة في الدراسات الأكاديمية والقواعدية لصالح التجريب لأنه استخدم خامات

في مهرجان دبي السينمائي الدولي..

آخر أفلام أسطورة السينما عمر الشريف

الصحافي - متابعة

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي عن تكريم الممثل المصري الراحل عمر الشريف بدورته الـ12 في كانون الأول المقبل، عبر تقديم عرض عالمي أول لفيلمه الأخير ألف اختراع واخترع وعالم ابن الهيثم.

وكان الشريف، الذي رحل عثا في شهر تموز الماضي، قد قرر العودة للتمثيل لدعم مخرج ومنتج الأفلام القصيرة الحائز على عدة جوائز أحمد سليم، حيث سيتم تقديم عرضين لهذا الفيلم خلال دورة هذا العام من المهرجان، كما يُعدّ آخر الأفلام الـ 15 المشاركة في برنامج «المهر الخليجي» للأفلام القصيرة في المهرجان. وفي إنتاج بريطاني- إماراتي مشترك، يقوم الشريف ببطولته لهذا الفيلم القصير سردا لمغامرة الحسن بن الهيثم، العالم العربي وفيلسوف القرن الحادي عشر، لاكتشاف كيفية الرؤية، وفهم مبادئ نظريات البصريات وخصائص الضوء، الأمر الذي ساعد على وضع أسس للعلوم الحديثة، ومنحه لقب أبو الفيزياء

التجريبية وعلم البصريات الحديث والمنهجية العلمية، فضلا عن كونه أحد أوائل مستخدمي ما يسمى اليوم بال غرفة المظلمة (كاميرا الثقب الصغير)، الجهاز الذي شكل أساس التصوير الفوتوغرافي والسينمائي.

وقد أعجب عمر الشريف بقصة فيلم ابن الهيثم، وخاصة لكونه درس الفيزياء قبل دخوله عالم السينما. وتعاون الشريف، الذي حقق خطوات كبيرة للسينما العربية في المنطقة والعالم، مع مؤسسة 1001 اختراع التعليمية البريطانية الرائدة، لتسليط الضوء على الأهمية الكبرى والإمكانيات الهائلة التي يمكن الوصول إليها عند سعي الإنسان لتحقيق أحلامه. وخصص المخرج أحمد سليم هذا الفيلم القصير تخليدا لذكرى عمر الشريف بعد وفاته. وينضم فيلم ألف اختراع واخترع وعالم ابن الهيثم إلى أفلام برنامج المهر الخليجي للأفلام القصيرة، الذي يعرض أفضل المواهب السينمائية الخليجية وأكثرها إبداعا.

في هذه المناسبة، قال مسعود أمّـرالله آل علي، المدير الفني

والجدير بالذكر أن منظمة الأمم المتحدة قد أعلنت عن هذا الفيلم رسمياً ليكون جزءاً من حملة السنة الدولية

للضوء، كما سيكون جزءاً من الحملة العالمية التي تحتفي بابن الهيثم، التي يقودها المخرج أحمد سليم بالتعاون مع منظمتي «اليونسكو»، وألف اختراع واخترع، وستضم معارض وكتيباً وعروضا حية ومواد تعليمية. لمشاهدة تريـلر (شريط دعائية) فيلم "ألف اختراع واخترع وعالم ابن الهيثم."

