

إضاءات

شموس شقية - أقمار طازجة..

مجموعة شعرية

لـ محمد السيد جاسم



|الرافض - بغداد

صدر حديثا للشاعر محمد السيد جاسم، مجموعة الشعرية الثالثة التي حملت عنوان "شموس شقية- أقمار طازجة"، عن دار أمل الجديدة في سوريا، بواقع (135) من القطع المتوسطة.

وقال الشاعر السيد جاسم: "تمثل هذه المجموعة رؤية وجدانية للكون وللأشياء

استنطقها الشعر بأكثر من محطة، على وفق رؤى حداثيّة

تبغي الحلم". وأضاف: "تسعى هذه المجموعة لإيجاد عالم

شاعري يطمح له الملاك في فضاءات الفردوس، على مدار ثمان

عشرة قصيدة نثر استوعبت رؤيتي الشعرية".

تجدر الإشارة إلى إن الأديب محمد السيد جاسم، إعلامي و

شاعر، من مواليد عام 1961، في محافظة ذي قار، يحمل

شهادة الماجستير في الإعلام. عمل في الصحافة الثقافية منذ

ثمانينيات القرن الماضي وحتى اليوم، يعمل حالياً في مركز

الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة. وللشاعر كتابات أدبية

ونقدية وفكرية وإعلامية موزعة في الكتب والدوريات والصحف

العربية والعراقية. صدرت مجموعته الشعرية الأولى عام

2001 بعنوان "أيتنك مثخنا بالحب" عن دار الشؤون الثقافية

العامّة، وصدرت مجموعته الشعرية الثانية بعنوان "البرق

يبترك المفاجآت" عام 2012، أيضا عن دار الشؤون الثقافية،

وصدرت دراسته في نهج البلاغة بعنوان "نهج البلاغة -بلاغة

الأنساق الاتصالية ووطنانها" عن دار يوتيبييا عالم 2014، وله

مخطوطات في الأدب والنقد ستأخذ طريقها للطبع نّباعا.

تسهيل انتاج الاعمال الفنية

تكليف الجابري بادارة السينما والمسرح وكالة

العراقية.

وناقش الوكيل الأقدم واقع الدراما العراقية وكيفية تسهيل سبل إنتاج المسلسلات العراقية التي تحاكي توحيد اللحمة الشعبية العراقية.

وأشار الجابري إلى المهمة العظمى للجانب الإعلامي والتي تتركز على طرح السبل الملائمة لإنتاج مسلسلات تتلاءم مع الوضع الراهن وترتقي بالواقع الثقافي. وأكد إن الوضع المادي هو صاحب الدور الأول للإرتقاء بواقع الإنتاج السينمائي للدراما العراقية، مشيدا بالإمكانيات التي تقدمها شبكة الإعلام العراقية في إنتاج الدراما مضيفا إنها الجهة الإعلامية الأفضل في إنتاج دراما تساعد على الاندماج الثقافي ومحاكاة الواقع المعاصر ودمجه مع التاريخ الثقافي للثورات العراقية وتوحد الشعب.

وبيّن المخرج صلاح كرم مدى صعوبة الوضع الراهن الذي يمر به البلد بسبب اختراق أفكار تحاول النيل من النسيج العراقي كما ان هذه الفترة هي الأحوج للتوضيح في الدراما إلى حقيقة التاريخ العراقي والوضع المشرف الذي كانت عليه اللحمة الوطنية آنذاك.

وعمل كرم على تقديم مؤلفات تعود أحداثها إلى عام 1952 تحاكي أحداث ثورة العشرين وكيف اتحد أبناء العراق لتحرير البلد.

ومن الجدير بالذكر أنّ المخرج صلاح كرم أنتج وأخرج ما يقارب 24 عملا فنيا وتلفزيونيا كان أبرزها سارة خاتون.

|الرافض - بغداد

كلف الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة جابر الجابري بالإدارة العامة لدائرة السينما والمسرح وكالة، وقد أستلم مهام عمله الجديد من موقع أدنى، والتقى بمجلس المديرين في الدائرة.

وتحدث الجابري في اللقاء عن الدائرة وأهميتها مبينا بأن سعة الدائرة وما تقدمه في مجال الفن والثقافة يعادل عمل وزارة كاملة. وبين بأن المشاكل التي تعاني منها الدائرة ليست مستعصية الحل ويمكن بتضافر جهود الجميع أن تذلل كل الصعاب، خاصة وأن العراق مليء بالخيرات والطاقت المبدعة.

وأستمع إلى شروحات مدراء الأقسام وما تعانيه من إشكالات في عمله اليومي، واستمع كذلك الى ما حققته الدائرة من انجازات فنية وثقافية، بالرغم من انعدام السلفة التشغيلية، وهذا ما أوضحه معاون مدير عام الدائرة إسماعيل الجبوري، ذاكرا أبرز المفاصل الفنية مثل مهرجان أيام السينما العراقية والمهرجان المسرحي الأول ضد الإرهاب بالإضافة إلى إنتاج عدد من المسرحيات المهمة ونشاطات فنية أخرى جرت بالتعاون مع الدائرة.

من جهة اخرى التقى الجابري في مكتبه في مقر الوزارة، برئيس شركة الخليج للإخراج التلفزيوني المخرج صلاح كرم والدكتور شاكر البهادلي مع وفد من المثقفين العراقيين المهتمين بالدراما



وفد ثقافي عراقي يزور

معهد العالم العربي في باريس

|الرافض - بغداد

زار وفد ثقافي عراقي معهد العالم العربي في باريس لبحث سبل تقديم الثقافة العراقية وفقا للاستحقاقات الحضارية لهذه الثقافة من خلال تفعيل البرامج والأنشطة الثقافية بين البلدين. والتقى الوفد العراقي الذي ضم كلا من مدير عام دائرة العلاقات الثقافية العامة فلاح حسن شاكر ورئيس تحرير مجلة بغداد التي تصدر عن دار المأمون للترجمة والنشر اقبال علاء الدين، بالقائم على إدارة مركز اللغة العربية في معهد العالم العربي.

وجرى أثناء اللقاء بحث سبل تقديم الثقافة العراقية وفقا للاستحقاقات الحضارية لهذه الثقافة من خلال تفعيل البرامج والأنشطة الثقافية، وكذلك سبل تفعيل عضوية العراق في المعهد المذكور، ومناقشة ضرورة تكثيف الحضور الثقافي في الفعاليات الثقافية السنوية للمعهد خصوصا وأن العراق قام بتسديد مساهماته المالية للمعهد، وسبق الاتفاق في الأعوام السابقة على إقامة اسبوع لأيام ثقافية عراقية في المعهد ولكن لم تنيسر الظروف المناسبة للعراق لتنفيذ هذه الأنشطة مما يعني أن على إدارة المعهد أن تراعي الظروف التي يمر بها العراق الآن في مواجهه الإرهاب الذي طال الكثير من مرافقه الثقافية والأثرية، وأن يأخذ المعهد دوره في تنظيم المحاضرات والندوات الثقافية والتراثية التي تشرح وتوضح للعالم

العالم العربي من خلال تنمية حركة الابحاث الثقافية المعمقة حول اللغة والقيم الثقافية والروحية للشعبيين الفرنسي والعربي، وتشجيع المبادرات والتعاون الثقافي والفني بينهما خاصة في ميادين العلوم والتقنيات، وتنمية العلاقات الثقافية بين العالم العربي وأوروبا، وهو يقوم من خلال برامجه الثقافية، باستضافة الكتاب والمثقفين وتنظيم الأسابيع الثقافية مثل اسبوع المرأة المبدعة، فضلا عن تنظيم المحاضرات والندوات والمؤتمرات والايام الثقافية واصدار النشرات والمطبوعات الثقافية ذات الاهتمام المشترك بين فرنسا والبلدان العربية، وهو بهذا يعدّ -اليوم - ثمرة التعاون السياسي والثقافي بين فرنسا ومجموعة الدول العربية وهو يمثل في الوقت الحاضر "جسرا ثقافيا وحضاريا"



الكشف لأول مرة عن 100

لوحة للفنان بيكون

|الرافض - متابعة

سيكشف لأول مرة عما يربو على 100 لوحة للفنان فرانسيس بيكون بانجاز مشروع يُنفذ منذ عشر سنوات لنشر كتالوج يضم اعماله الكاملة.

ومن بين الأعمال التي سيُكشف عنها لأول مرة لوحة في سلسلة لوحات "البابوات" ريزونية الفنان ، وهو فهرس يتضمن شرحا كاملا لكل اعماله سيصدر في ربيع العام المقبل ليصادف ذكرى وفاته في نيسان/ابريل 1992. وكان بيكون أثلّف العديد من لوحاته ، ومن اصل 584 عملا لم يدمرها نصفها فقط يمكن الاطلاع عليها أو تناولها في سوق الفن. وتلقائالمصادر الدولية عن مؤرخ الفن مارتن هاريسون ان ما كتب عن بيكون يستند الى نحوثلث اعماله فقط. وان الكتالوج الجديد يعني ان نتاج بيكون بأكمله يمكن ان يُشاهد أو يُقيم لأول مرة. و اضاف هاريسون انه يتوقع ان يكون للكتالوج

تأثير بالغ في تقييم لوحات بيكون. واعتبر هاريسون ان العثور على اللوحة الأولى في سلسلة لوحات البابوات حدث مثير. واستوحى بيكون سلسلة اللوحات من هوسه ببورتريه الفنان الفيلزكويز للبابا اينوسنت العاشر في القرن السابع عشر. واعاد اشتغال الموضوعه في الستينات والسبعينات وتعتبر النتيجة من أقوى اشكال التعبير عن الفطائع التي أثبت الجنس البشري قدرته على ارتكابها. ويحل الكتالوج الجديد محل كتالوج يغطي نصف حياة بيكون الفنية نشره في عام 1964 مدير متحف تيت وقتذاك جون روثينشتاين. ولا يضم الكتالوج إلا 27 لوحة بالألوان واعترت نشره صعوبة بالغة لأن بيكون كان صعبا وغير متعاون. وثّباع اعمال بيكون بأعلى الاسعار في المزادات. وحققت لوحته "ثلاث دراسات لرسم لوسيان فرويد" رقما قياسيا حين بيعا بسعر زاد على 140 مليون دولار في عام 2013. ولكن بيكون الذي يعرفه المهتمون هو بيكون الذي بناو معرفته به على اساس ما يقرب من 180 لوحة. وهناك عدد اكبر بكثير تضمه مجموعات خاصة بملكها اشخاص لا يريدون بيعها أو اعارتها.

الثقافة تشارك في أمسية عن الوحدة الألمانية

|الرافض - بغداد

شاركت وزارة الثقافة في الأمسية الحوارية التي أقامتها السفارة الألمانية ومؤسسة برج بابل للتطوير الإعلامي في مقر المؤسسة في بغداد عن موضوعة الوحدة الألمانية. وعرض خلال الأمسية فيلم وثائقي عن ذكرى توحيد ألمانيا الديمقراطية الشرقية وألمانيا الغربية قبل ٢٥ عاما تحت ألمانيا الاتحادية، تبعها حوارات متبادلة بالأراء وبحضور شخصيات برلمانية ودبلوماسية وسياسية وإعلامية وفنية ونخبة من المثقفين والمهتمين بالمعرفة، في مقر المؤسسة في بغداد.

وتحدث وكيل وزارة الثقافة فوزي الأتروشي عن الخطوة العظيمة التي قررت بها الحكوميين الألمانية الشرقية والغربية وبدفع من إرادة الشعب الألماني العريق توحيد الدولتين، ضاربا أمثلة واقعية من خلال إقامته في ألمانيا قبل

وبعد الوحدة وكيف كانت الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ثم تغيرت نحو الأفضل وانطلق الألمان باتجاه تقوية الاقتصاد والتعليم والزراعة والصناعية، واصبحت من الدول الصناعية والاقتصادية الكبرى السبع، ويجب ان تنعكس التجربة الألمانية على الشعب العراقي وينظر إليها ولا ينسى ان تاريخ بلاد وادي الرافدين وحضارة العراقيين تمتد لسبعة آلاف سنة ومن المهم التمسك بها.

وقالت هिला ميغيس ممثلة السفارة الألمانية ومعهد

|الرافض - متابعة

قال خبراء في معرض فرانكفورت للكتاب ان الماكل والمأوى قد يكونان اولوية للأعداد القياسية من اللاجئين الوافدين الى المانيا ولكنك يحتاجون الى "تغذية فكرية" ايضا. لذا اطلق منظمو المعرض وجمعية تجارة

الكتب الالمانية مبادرة خاصة تحت عنوان "الكتاب يقول اهلا" لتأكيد أهمية الدور الذي تقوم به الثقافة في دمج المهاجرين بمجتمعهم الجديد.

ويساهم نحو 6000 متجر لبيع الكتب في انحاء المانيا في المبادرة بجمع التبرعات من زبائنهم. وستنق الأموال على شراء كتب مدرسية ومواد لتعليم اللغة والقواميس وكذلك الروايات والأعمال الأدبية الأخرى لتوزيعها على مراكز خاصة قرب بيوت اللاجئين. وقال منظم أكبر معرض للكتاب في العالم يورغن بوز "إن القدرة على القراءة شرط اساسي للمشاركة في المجتمع والديمقراطية". و اضاف "علينا ان نذهب حيث يوجد اللاجئين ونضع مواد التعليم والكتب في متناول ايديهم". ونقل

معرض فرانكفورت يوزع

الكتب مجانا على اللاجئين

موقع لوكال الاخباري الالمني عن رئيس ان جمعية تجارة الكتب الكسندر سكيبيز ان صناعة الكتاب مدفوعة بالفكرة القائلة ان المجتمع الحر لا يمكن ان يعمل من دون الكتاب. و اضاف "نحن نريد ان نساعد ونكون بمستوى مسؤوليتنا في المجتمع وهذا يعني جعل الكتاب متاحا ليس من اجل التعليم فقط بل كتغذية فكرية ايضا". واكد سكيبيز ان المبادرة لاقت تجاوبا حارا ولكنه اضاف انها ستكون مشروعا طويلا

وفي خطوة أخرى للترحيب باللاجئين قرر منظمو المعرض توزيع بطاقات على اللاجئين لدخوله مجانا بعد افتتاحه للجمهور. وتعمل ادارة المعرض مع منظمات لمساعدة اللاجئين من اجل تنظيم زيارات خاصة يرافق اللاجئين فيها خبراء يتكلمون لغاتهم. وبمقدور اللاجئين زيارة اجنحة ناشرين من بلدانهم مثل سوريا. ويعود تاريخ معرض فرانكفورت للكتاب الى القرن الوسطى مع اختراع غوتنبرغ للطباعة في القرن الخامس عشر. ويشترك في معرض هذا العام نحو 7300 ناشر ومن المتوقع ان يزوره 300 الف شخص.

دورة تطويرية للوزارات

في دار المأمون للترجمة



|الرافض - بغداد

أقام مركز العراق التدريبي دورة تطويرية في الترجمة الانكليزية بشقيها التحريري والفوري والدورة تأتي ضمن الخطة التطويرية السنوية التي تقمها دار المأمون للترجمة والنشر لتطوير واقع الترجمة.

وقالت مسؤولة مركز العراق للتدريب على الترجمة التحريرية والفورية زينب عبد اللطيف: "إن الدورة التطويرية في الترجمة الانكليزية تستمر لغاية شهر كانون الأول ، مضيفا ان المشاركين بلغ عددهم (11) مشارك من منتسبي وزارة العدل، هيئة النزاهة. هيئة السليحة والأثار بالإضافة إلى دار الكتب والوثائق".