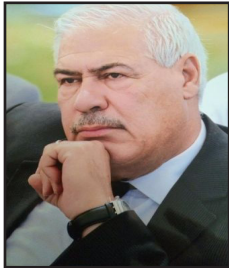


الساهر..فكر متنور

وقدرة على تطوير الاغنية

سبحان محسن كساب



عاشق الحزن كاظم الساهر .. الفنان الذي شق طريقه في عالم الفن متحديا الفقر والنهميش فكانت خطواته وثقة تلمس الطريق بحذر شديد ليكون علما وسفيرا للأغنية الشرقية بأسلوب جديد .. عاشق الحزن والحب عبر عن أهاته من تجاربه الشخصية فاختر الكلمة لتلامس قلوب كل من سمعها .. اعاد النغمة الموسيقية الى خيال الحب الرومانسي فاعتبرت اغانيه سر من اسرار جاذبية غنائية .. ولم تأتي اغانية عفوية تقليدية بل جاءت من اتساع خياله الذي جعله قادرا على مواصلة مسيرة ابداعاته اللحنية الغنائية . لم يكن كاظم الساهر فنانا تقليديا بل هو فنان مبدع لعب من خلال ماقدمه للفن العراقي والعربي دورا مهما بتجديد التراث باضافات وتوزيعات للأغنية الحديثة فانتقل بالغناء العراقي من العراق بخصى وثقة الى المدن العربية والعالم ولم يأتي هذا التالىق من فراغ بل جاء نتيجة فكر متنور وقدرة على تطوير فن الاغنية لتدخل قلب المستمع دون استئذان ليتلذذ بها ويعيش دقائق من المتعة .. لقد أصبح كاظم الساهر نجم العراق والعرب الاول بفضل هيبته على المسرح خاصة وان مشاعره تتفاعل مع الاغنية فيعيش حالة تسموا بها الروح حتى ان من يسمعها يشعر بتفاعل غريب مع النغم والاداء والكلمات الجميلة التي تعبر عن ذات الانسان العراقي وما يحسه ويشعر به من معاناة .

كاظم الساهر فنان يحترم ذاته مثلما يحترم اذواق المستمع فاستحق ان يكون شامخا بين فنانين عرب سبقوه في سلم المجد لكنه بأسلوبه الجديد تخطى عتبة الفن واستطاع ان يشق طريقه فتقدم الركب بخصى وثقة فكان حقا سفيرا للأغنية العراقية بكل ماتحمله من اصالة كما استطاع ان يكون اسما لايشبه الاسامي اسما يعتبر بحق من اجمل الاسامي . لم تكن بداية ولوج كاظم الساهر الفن سهلا بل كان مملوء عقبات ويقال ان اول اغنية سجلها كاظم جبار ابراهيم كانت اغنية " ياشجرة الزيتون " وكانت قمة في الابداع ما ان سمعها المرحوم المخرج ساهر مرزة حتى تمايل طربا لهذا الابداع وشعر ان هذا الفنان الواعد يخطوا خطوات وثقة بتقديم فن جديد فطلب من الفنان كاظم جبار تغيير اسمه باسم فني ليكون اكثر تناغما مع العمل الفني الذي يمارسه فاقترح عليه ان يكون اسمه الفني كاظم الساهر .. وهناك رواية اخرى تقول ان الناقد المرحوم عادل الهاشمي هو الذي اطلق عليه اسم كاظم الساهر وان صحت هذه الرواية او رواية المرحوم المخرج ساهر مرزة فان اسم كاظم الساهر نال الشهرة والاحظوة في عالم الفن كونه اسم يحمل شاعرية ورومانسية مقبولة لدى المستمع .

إضاءات

ورشة فنية

في الرسم الحر

الصفحة - بغداد

يقيم قسم الرسم الحرّ في دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ورشة عمل، وذلك يوم غد الاربعاء في قسم الرسم الحرّ.

وقالت مدير قسم الرسم الحر، ندى الحسنوي لمحمر قسم الاتصال الحكومي والجهابيري في الوزارة إنّ الورشة سيشارك فيها حوالي 20 فنانا تشكيليا ومن مدارس مختلفة، مضيقة إنّ الورشة فرصة لإمام الفنان العراقي للتعبير عن رؤاه الفنية بكل حرية.

وأضافت الحسنوي إنّ هذه المبادرة تأتي لدعم ومؤازرة الجيش العراقي وأبناء العشائر والبيشمركة والحشد الشعبي وهم يواجهون أبشع هجمة إرهابية عرفها التاريخ والإنسانية.



الجابري: وزارة الثقافة تتحمل

المسؤولية للنهوض بواقع الثقافة في البلاد

الصفحة - بغداد

أكد الوكيل الأقدم في وزارة الثقافة جابر الجابري إنّ وزارة الثقافة تتحمل المسؤولية الأولى والأكبر للنهوض بواقع الثقافة في البلاد مشيرا إلى أنّ الوزارة لايمكنها أن تبقى وحيدة إلى الأبد في الساحة الثقافية ما لم يتكاتف الجميع لإيجاد مشروع وخطاب ثقافي موحد. وقال الجابري خلال حضوره مؤتمر إدارة الثقافة في زمن الطوارئ الذي أقامته مساء أمس الخميس في فندق كهرمانة المجموعة الوطنية للسياسات الثقافية في العراق بدعم من مؤسسة المورد الثقافي ويستمر ليومين، بعد أن نقل تحيات وزير الثقافة فرياد رواندزي ومباركته لهذا المؤتمر: "نحن نريد من مؤتمر إدارة الثقافة في زمن الطوارئ أن يكون فعل حقيقي على الأرض ونريد للثقافة أن يكون معلما واضحا بالشأن الثقافي والسياسي في البلاد.



وأشار الجابري إلى أن المبادرة قد تطلق مبادرات جديدة تشكل

إذا الشعب يوما أراد الحياة

المركز الثقافي البغدادي.. يواصل فعالياته المميزة

الصفحة - بغداد

يواصل المركز الثقافي البغدادي احتضانه مجموعة من الفعاليات الثقافية المتنوعة وبحضور جمهور ثقافي مميز تحت مسمى جمعة .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر، فعلى قاعة حسين علي محفوظ أقام منتدى فيض للثقافة والفكر يوم الجمعة الماضي ندوته الخامسة والأربعين بعنوان "السلام خارطة طريق عراقية معاصرة" بمشاركة الدكتور جاسم السدر وإدار الندوة الكاتبة ايمان العبيدي، وبين السدر أن السلام كحاجة إنسانية لا يمكن العيش بدونها ولا تكون حضارة دون أن يكون هناك سلام ووثام بين ابناء المجتمع بل وبين المجتمعات الأخرى، وأن الضد من السلام هو العنف والانقسام الشخصي.

واستعرض السدر عوامل السلام والتي من أهمها السلام الفكري، اي سلامة تفكير المجتمع من الأفكار الضالة، وأن في أعماق كل إنسان ميل فطري نحو السلام. وعرج الدكتور السدر إلى أهم أهداف السلام والتي منها توفير الاستقرار والأمن واستتباب النظام واستئناف الدور الحضاري وضمان حقوق المواطنين وإثاحة الفرصة لممارسة الديمقراطية والمساواة أمام القانون وعدم التمييز، وأضاف السدر إنّ السلام كالصحة علينا المحافظة عليه وتطرق إلى المشاكل التي تعارض السلام وكيفية مواجهتها وتوفير العوامل الأساسية اللازمة لإدامة السلام في المجتمع.

وعلى مسرح سامي عبد الحميد تم عرض مسرحية "حي على الوطن" من تمثيل وإخراج الفنان أسعد مشاي وتأليف الكاتب أحمد هاتف وبمشاركة عارف العود مصطفى محمد وغناء عمر رعد، إذ بيّن مخرج المسرحية إنّ هذا العمل يعدّ شبه مونودراما ومجموعة من الصور الدرامية والتي تقدم من خلال الفترة التي مرّ بها العراق ومجموعة أشخاص التحقوا في الحشد الشعبي وصور استشهاد الشهيد مصطفى العذاري، وأضاف إنّ مدة العرض "30" دقيقة.

وعلى قاعة الفنون التشكيلية افتتح مدير المركز الثقافي البغدادي طالب عيسى المعرض التشكيلي الأول للفنان ابراهيم الساهر والذي حمل عنوان "منوعات"، وبين الساهر إنّ معرضه الأول يضم "20" لوحة زيتية و"17" لوحة تخطيطية تجسد العديد من الأفكار الواقعية، وأخرى رسوم بورتريه وتحمل صفات عدد من الشخصيات المعروفة، ومنها: الشاعر الجواهري.

وعلى قاعة نازك الملائكة وتحت شعار "جماعة حياة ثقافتنا

تحررنا" اقامت جماعة حياة فعالياتنا الشعرية والتي تضمنت فعاليات ودورات شعرية متنوعة لشعراء جماعة حياة، جسدت في معانيها مواضيع معاناة أطفال الشوارع وأسئلة في الحياة وشارك في النشاط عدد من الشعراء منهم: وخالد العزاوي، وسعد عودة، وكرار سليم، وأحمد وادي، وحسين المخزومي، وعدي السراي وهناك مداخلات للناقد ناظم ناصر والناقد سعد المظفر والشاعر علي العكيدي، ومن جانب آخر تم توزيع عدد من الكتب المجانية للقرء مساهمة في إضفاء روح القراءة لهذه الفعاليات من خلال الجلسة.

وعلى قاعة جواد سليم وضمن النشاط الأول، نظم معهد المعلمين ندوة بعنوان (الأمن الفكري رؤية ومنهج) بمشاركة الدكتور محمود عامر والدكتور محسن محمد والدكتور سعد مطر تناولت المحاضرة المنهج التربوي لحوار الثقافات ولتعريف دور المؤسسات التعليمية والتربوية والتفاعل مع التغير والاندماج ضمن الثقافة المدنية وتوفير رؤية للمستقبل للتخلص من الجمود العقلي والانفتاح على مجالات الثقافة بعيدا عن الكلاسيكية التربوية الجامدة.

وعلى قاعة مصطفى جواد وضمن النشاط الأول أقامت الرابطة العراقية للتاريخ وتوثيق الأنساب محاضرة حول

العنف ضد المرأة.. ندوة

ثقافية في دار النشر الكردية

الصفحة - بغداد

أقامت لجنة المرأة وبالتعاون مع دار الثقافة والنشر الكردية ندوة ثقافية للنشطة عذراء الحسني للحديث عن العنف ضد المرأة وسبل مواجهته، يوم أمس الأربعاء في مقر الدار.

وقالت الإعلامية إسراء شاواز في مستهل الندوة إنّ "العنف ضد المرأة يستخدم بشكل عام للإشارة إلى اي أعمال عنف تمارس بشكل متعمد أو استثنائي اتجاه المرأة كما نوه الإعلام العالمي لمناهضة كل أشكال العنف ضد المرأة".

بعدها تحدث وكيل الوزارة فوزي الاتروشي قائلا "إن موضوع العنف في العراق موضوع متميز واستثنائي يمارس من قمة المجتمع إلى قاعه افقيا وعموديا".

كما ندد فوزي الاتروشي بالتعنيف الذي يمارس ضد المرأة من الرجل متأسفاً من مؤشر درجات العنف المسجلة في العراق.

كما أشار الاتروشي إلى محاولة بعض القوى على توظيف النص الديني لإنزال عقوبات العراقي بحق المرأة سواء في قانون العقوبات العراقي أو في التعديلات التي طرأت على قانون الأحوال

الشخصية منذ عام 1963 ولغاية الان.

وطالب وكيل الوزارة بالأخذ بالنموذج التونسي كقانون أحوال شخصية متقدم على القانون العراقي بنسخته المعدلة ما بعد 1959.

في ختام كلمته دعا الاتروشي بضروة الالتزام بالنصوص الأساسية لكل الشرائع والأديان السماوية بما يخص رسم العلاقة الإنسانية والاجتماعية ما بين الرجل والمرأة.

بعدها تحدثت رئيسة منظمة المرأة العراقية النموذجية الناشطة عذراء الحسني واصفة أنواع وأشكال العنف الموجه ضد المرأة، مبينة كل الجوانب السلبية لزواج القاصرات وأثرها الاجتماعي والنفسي والصحي، واضعة بعض الحلول الكفيلة من الحد من هذه الظاهرة.

وطالبت الناشطة الحسني مساندة الرجل للمرأة لاستحالة العيش بدون شراكة الحياة.

بعدها تم عرض فلم تسجيلي بعنوان (أوقفوا زواج القاصرات) بالتعاون مع الأمم المتحدة un women ومؤسسة برج بابل عبر عن سلبيات الزواج المبكر.

واختتمت الندوة التي حضرها عدد غفير من المثقفين والإعلاميين وموظفي الدار بمدخلات بعض الحضور.



إعداد الشاعر : حسن الخزاعي

هم ننسأك
غزر حيل ملحك ياوطن بينا
وتاريخك شمس من زاخو
حتى الفاو
وبس اسمك فقط والله يكفيننا .

النجم طرز كصايبها الشكر
والشمسؤ منها تصوغ اثيابها
ايلوك بس لعيونك الحلوه الشعر
اشلون الي عين ويصد بيها العطر
وياعطر يكدر يشتم اترابها
احتارت الاكوان بيها ومادرت
كل حضارة تقوم هي اسياها
هاي بغداد العرب ام الادب
اشلون كلي يفكرون ارهابها

بس مدلي جفيك
ارجع واخذ هاردت
واصرف سنين العمر
وخليها كلهن علي
لاتصرف سنينك

عشكتك بكتر مايبك جروح
ومن حبك ولافد يوم ملينه
وتعبنه السهر والخوف والدمعات
لكن ياوطن ماكلنه شعلينه
ومايعنه القوافي والارض والدين
وماعفناك لكن بيك ظنينه
ومن مرك حزن صرناك احنه دموع
ومن مرك فرح كل احنه غنينه
ولد الملحه كلي شلون

وصحت كوه وكعد
وباول احجايه انجحت
ظنيت ساعة زعل ..
وخلص ايام اشكتر
وجم طيف الك ودعت
حملنه شوك وعتب
ودزيته اجه لعينك
ما ايست من ما تجي
بس لازم اجي
لبججت اردن عليك
شدت عين الجرح ..
وجبتة اجيت اعتذر
يم باب سجينك
طميت مجره الدمع ..
لونت وجه الحزن
وارسمت سلة ورد ..
ماريد منك فقط

كلمة في قصيدة
مسح الخواص
ردت امشي .. وسالني الحيل
كتله خاطر معروف
اريد لكربله حسين
كال ابشر اذا ناوي لاجو الاحرار
يل رايد توفي الدين
وابفجة احسن كل شعر شبيبي
شعر راسي انكلب على الرجلين

البحر
چهار رشه
اثنين جانو الك
وماكو ابحياتك فقط
انه ونظر عيني
ومن رحت طاح الكلب