

وزارة الثقافة تعلن

عن مشاريعها المنجزة لغاية عام 2015

وتأهيل متحف وبناية مراقبة آثار المادائن وتأهيل حدائق وصيانة طاق كسرى فقد تركّز العمل بشكل أساسي على صيانة طاق كسرى الأثري والذي يعتبر أرث أنساني فريد من نوعه حيث تمّ صيانة الأجزاء المتساقطة من الطاق مع حقن الأسس لتفادي صعود الرطوبة للجدران مع تجهيز كرفانات لمفتشية الآثار وتوفير مراب لوقوف السيارات وإنارة الموقع بالكامل وتأهيل الموقع سياحياً مع تجهيز وعمل منظومة ري للحدائق وتوفير ألعاب للأطفال وتمّ تنفيذ الأعمال والصيانة من قبل شركة (avers) الجيكية المتخصصة بصيانة الآثار وبالتعاون مع كادر آثاري متخصص من الهيئة العامة للآثار والتراث. وبشأن مشروع إنشاء بناية مكتبة الأوقاف التي تتكون من طابقين وتحتوي على مكاتب وقاعات مطالعة كبيرة وكافتيريا وباحات وسطية حيث تمّ إنشاء المبنى وهو حالياً قيد الانجاز ووصلت نسبة الانجاز إلى 95% وسيتم تسليمه إلى الجهة المستفيدة وهي دائرة الأوقاف السنية.

وقامت الوزارة بإتمام مشروع مكتبة الأجيال (أعلام العراق) حيث تمّ إنشاء مكتبة الأجيال بمبنى دار الكتب والوثائق الكائن في منطقة الباب المعظم وهي تستهدف فئة عمرية من (5- 15) سنة. ويتكون المبنى من ثلاثة طوابق عبارة عن قاعات مطالعة للمكتب وقاعات عرض وقاعات رياضية ومركز لبيع الكتب وقاعات تعرض فيها نشاطات الرسم.

وبخصوص بناية المسرح التدريبي ومخازن المسرح الوطني فقد تمّ تشييد المبنى على قطعة الأرض المجاورة لبناية المسرح الوطني وبكلفة ستة مليارات وخمسمائة مليون دينار ويتكون المبنى من جزئين، الأولين مكون من ثلاثة طوابق وكل منها يتضمن قاعتين تستخدم كمخازن وغرفة أدارية وحمامات أمّا الطابق الأرضي فيحتوي على (بلاطو) للتسجيل وغرفة للسيطرة مع العزل الصوتي لهما إضافة إلى حمامات مع مصعد حمل يخدم هذا الجزء. أمّا جزئه الأسير، فإنه يتكون من مسرح سعة (260) كرسي وقد روعي في تصميم هذا المسرح توفير العزل الصوتي بمعالجة الأرضيات والجدران والسقف،مع منصة مسرح بأبعاد (12×18م)، أمّا في الطابق الأرضي تحت منصة المسرح هنالك ثلاثة غرف وممام داخلي لكل منها لتبديل ملابس الممثلين والتهئية للعرض المسرحي مع وجود مخزن كبير وغرفة البوردة الكهربائية. أما غرفة السيطرة والبروجيكترات والكاميرات الخاصة بإدارة المسرح فهي توجد في الطابق الثاني للجزء الأسير،كما تمّ تجهيز المشروع بمنظومات الإنذار وإطفاء الحريق وتوفير موقف للسيارات.



الدوار) حيث تمّت صيانتته وإعادة تشغيله وتجهيز ونصب حوامل للإنارة المسرحية مع منظومات إنارة مسرحية متكاملة ومنظومات صوتية حديثة، كما تمّ صيانة الكراسي وأجهزة التبريد والإنارة الداخلية وإضافة مساحة إلى خشبة المسرح. وبخصوص المسرح التجريبي فقد تمّ أكساء المسرح بالخشب مع عمل حوامل للبروجيكترات وستارة جديدة مع الكنترول وتجهيز وتشغيل منظومة إنارة مسرحية حديثة متكاملة مع منظومة صوتيات وصيانة كراسي المسرح وغرفة الكنترول. أمّا عمل المنظومات فقد شمل تجهيز ونصب وتشغيل بدالة حديثة بسعة (ستين) خطأ داخليا وتمّ تجهيز ونصب وتشغيل كاميرات مراقبة داخلية وخارجية وتجهيز ونصب وتشغيل حاسبات مونتاج عدد(2) وتجهيز ونصب وتشغيل منظومة تسجيل حديثة للاستوديو الصوتي وتجهيز ونصب وتشغيل منظومة تصوير وكاميرات عدد(4) للبلاتوه وتجهيز (داتا شوا عدد10) مع عارضة ولابتوب وتجهيز معدات لقسم الرسم (أوراق –أقلام – أصباغ) كما تمّ تجهيز معدات لقسم الحكاية (عدد يدوية للصيانة) وتجهيز آلات موسيقية.

وفيما يتعلق بمشروع هدم وبناء بيت المعرفة المندائية، فقد شمل العمل هدم مبنى قديم وإنشاء مبنى جديد في نفس الموقع حيث تمّ تصميمه من قبل المهندسة المعمارية رغد عامر والبنائية مكونة من طابقين يحتوي كل منها على قاعات مناسبات وقاعات عرض خصّصت لعرض الأعمال الفنية التابعة للطائفة المندائية. وتمّ تجهيز المشروع بأجهزة الكترونية ذات جودة عالية وبمواصفات تواكب التطور الحاصل في الدول المتقدمة وشملت هذه الأجهزة (الصوت والإتارة وشاشات العرض وكاميرات مراقبة متطورة). وبخصوص مشروع صيانة

وشراء أجهزة ومعدات لدائرة الفنون التشكيلية يعتبر من أهم المشاريع في العراق مما يمتلك من خاصية في الأعمال الفنية المهمة ، حيث تمّ تأهيله حسب المواصفات العالمية وجّهز بأحدث الأجهزة والمعدات ومن مناشئ عالمية. وأوضح محمود قيام القسم الهندسي بالوزارة بتجهيز معهد التراث الشعبي بالأجهزة والمعدات وبناء قاعات جديدة وإضافة طابق كامل مكون من (6) غرف وقاعات دراسية مع حمامات مع إضافة بناء كافتريا مكونة من طابقين، كما تمّ تأهيل الباحة الوسطية للمبنى وتجهيزها بست شناشيل تراثية وأربع دلكات تستخدم لرفع الشناشيل مع تثبيت ثرية تراثية بحجم (2م) تتدلى من أعلى سقف القاعة والتي أصبحت متحفاً دائماً للتراث الشعبي فيما تمّ تأهيل قاعة المسرح الموجودة في المبنى وتجهيزها بكافة المعدات الحديثة، إضافة إلى تجهيز معهد التراث الشعبي بأجهزة ومعدات تخص عمل التراث الشعبي متمثلة بجهاز(زنكوكراف) وجهاز(البتو كراف) وجهاز (طلاء المعادن) كما تمّ تجهيز قسم السجاد بألة (الجومة) التي تستخدم في صناعة السجاد اليدوي . وقال مدير قسم الشؤون الهندسية: إنّ القسم قام بتأهيل الأعمال المدنية والمعمارية والكهربائية والصحية لمبنى معهد الفنون الجميلة حيث تمّ أكساء جميع أبنية المعهد بالمرمر وصيانة الطابوق الكربلائي في واجهات المعهد وصيانة بعض المجاميع الصحية. وأضاف: أمّا بخصوص أعمال العزل الصوتي فقد تمّثلت بتجهيز أستوديو صوتي مكون من ثلاث غرف بالعوارل الصوتية للجدران والسقوف وتمّ تجهيز بلاتو تصوير للعزل الصوتي لغرفة الكونتورل والبلاتو للسقف والجدران. أمّا أعمال المسارح فتضمنت، (المسرح

العراقية - بغداد

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار عن المشاريع التي أنجزت لغاية عام 2015 والتي تهدف إلى دعم وتنشيط الحركة الثقافية في العراق .

وتمّثلت المشاريع التي أنجزتها الكوادر الهندسية في وزارة الثقافة منذ عام 2013 بمشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية لسنة 2013، والمشاريع الاستثمارية الأخرى حيث استمرت الانجازات من السنوات المنصرمة وحتى عام 2015، من أجل رفد ودعم الحركة الثقافية في العراق برغم الظروف القاسية التي مر بها بلدنا، فقد عزم الجميع وبجهود استثنائية على أكمال أغلب المشاريع التي وصلت نسبة انجازها إلى 100%.

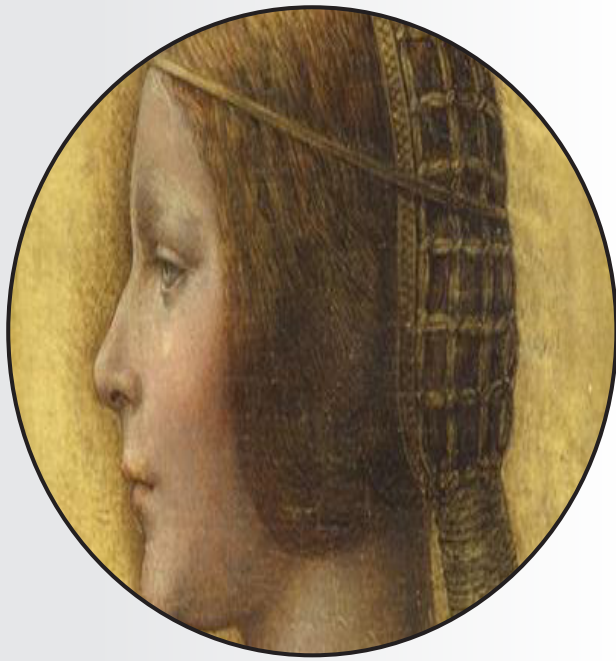
وقال مدير قسم الشؤون الهندسية أسامة محمود: من بين المشاريع التي أنجزت تأهيل أبنية ساحة الاحتفالات الكبرى العائدة إلى وزارة الثقافة والحدائق المحيطة بها، وتأهيل سبع أبنية أهمها سينما ومسرح المنصور حيث تمّ تجهيز وتركيب وتسليك المنظومات التخصصية ومن أفضل المناشئ العالمية.

وأضاف محمود: لأول مرة تمّ إدخال التقنية الرقمية الحديثة في مجال السينما والعمل بالنظام العالمي الحديث (4k) وهو نظام لا يمتلكه سوى عدد قليل من الأقطار العربية ومن ضمنها العراق، مع إدخال نظام الصوت السينمائي الرقمي التخصصي، بعدما كانت السينما تبتّ أفلامها من خلال أشرطة (35) ملم و(16) ملم حيث يتمّ تحميلها في مختبرات خاصة ولا تعطي صورة وصوت عالية الجودة ، أمّا اليوم فالوضع مختلف تماماً من حيث جودة الصورة والصوت ، كما تمّ إدخال تقنية عالية المستوى بالنسبة للإضاءة الحديثة الذكية والصوت القياسي لمسرح المنصور مع نصب وتركيب وتشغيل أستوديو تلفزيوني بثلاث كاميرات مع ملحقاته بالإضافة إلى منظومة نقل فضائية نقاش لعرض اللوحات الفنية والمكاتب الإدارية والباحات الخارجية والحدائق ذو المساحات الشاسعة والتي زودت بناقورات لجمالية المكان .

وأشار مدير قسم الشؤون الهندسية إلى: مشروع تطوير المتحف الوطني للفن الحديث التي تضمّن تأهيل المبنى بالكامل بالإضافة إلى تأهيل أربع قاعات عرض حملت أسماء فنانيين رواد هم الفنان جواد سليم وفائق حسن وخالد الجادر وعطا صبري ، وتمّ انجاز المشروع قبل انتهاء المدة العقدية للمشروع .

وبيّن محمود: إنّ مشروع تأهيل المصاهر

برلين السينمائي فيلم يروي سيرة ناشر همنغواي وولف في مهرجان



العراقية - متابعه

يشهد مهرجان برلين السينمائي الدولي المقرر في فبراير شباط القادم العرض الأول لفيلم (جينياس) الذي يستعرض السيرة الذاتية للناشر البارز ماكس بيركنز الذي نشر لبعض من أشهر الكتاب الأمريكيين. يشارك في بطولة الفيلم كولين فيرث وجود لو ونيكول كيدمان. ويتناول الفيلم قصة الناشر الذي فتح الباب أمام إرنست هيمنجواي واف. سكوت فيتزجيرالد وتوماس وولف. واختير الفيلم ضمن خمسة أفلام قال المهرجان يوم الجمعة إنها ستعرض في المسابقة الرسمية للحدث السينمائي الأبرز في ألمانيا في الفترة من 11 إلى 21 فبراير شباط. (وآجينياس) هو الفيلم الروائي الطويل الأول للمخرج البريطاني مايكل جرانداي الذي اشتهر بعمله في المسرح.

ويشارك في المنافسة على جائزة المهرجان فيلم (ميدنايت سبيشال) للمخرج جيف نيكولاس وبطولة مايكل شانون وجويل إجرتون وكريستين دانست وأدم درايفر. والفيلم من نوع الخيال العلمي ويتناول قصة أب وابنه في رحلة هرب بعد أن يكتشفان أن الابن لديه قدرات خاصة. وفيلم (يدرد شتريبت فور زيغ ألين) أو (وحيد في برلين) هو إنتاج ألماني-فرنسي-بريطاني مشترك من اخراج الممثل والمخرج والمصور السويسري فنسنت بيريز. والفيلم من بطولة بريندان جليسون وإيما تومسون وهو مأخوذ عن رواية صدرت عام 1947 بعنوان [إيفري مان دايز ألون] للكاتب هانز فالادا. أما الفيلم الفرنسي الكندي (يوريس سون بياترس) أو (يوريس بدون بياترس) للمخرج دينيه كوت ومن بطولة جيمس هيندمن وسيمون-إليز جيرار فهو يتناول قصة نجاح رجل في منتصف العمر زوجته طريحة الفراش ويضطر لمواجهة حقائق حياته بعد أن يبحث عن الحب بمكان اخر. وفيلم (زيرو داي) هو الوثائقي الوحيد بين الخمسة أفلام الأولى التي أعلن عن مشاركتها بالمسابقة. ويتناول قضية التجسس عبر الإنترنت.

وأعلن مهرجان برلين السينمائي الدولي في وقت سابق إنه سيعرض في الافتتاح فيلم (هيل سيزار) للأخوين جويل وإيثان كوين. ويتنافس عادة في المسابقة الرسمية نحو 20 فيلماً للفوز بجائزة الدب الذهبي.

ندوة حوارية حول مشروع قانون حرية التعبير

الثقافة والإعلام موافقتها على تشريع القانون بعد إجراء التعديلات اللازمة عليه بما يتوافق مع الدستور والإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهود الدولية لحرية التعبير.

ويعد سلسلة اجتماعات بين منظمات المجتمع المدني من جهة وبينها وبين لجنة الثقافة والإعلام البرلمانية تمّ التوصل إلى ضرورة التريث في تشريع القانون لحين تعديل فقراته بما يتناسب وضمن حقوق الصحفي والمواطن في التعبير عن آرائه.

السلمي من القوانين المهمة التي تكفل حرية الرأي في الصحافة والإعلام،وتشريعه يعزّز الحريات في العراق بوصفه من أهم حقوق الإنسان . واستنادا للمادة 38/ ثالثاً من الدستور العراقي المتضمن تنظيم قانون حرية الاجتماع والتظاهر السلمي فقد أرسل مجلس الوزراء مشروع القانون إلى مجلس النواب لغرض السير بالإجراءات التشريعية.

وأبدت لجنة حقوق الإنسان ولجنة

وستضمن الندوة شرحاً مفصلاً لمشروع القانون تقدمه د.أثمار الشطري عضوة مفوضية حقوق الإنسان للوقوف على مواءه التي تتعارض وحرية التعبير سواء في الإعلام والصحافة أو الاجتماعات والتظاهرات السلمية، ويديرها النشاط الحقوقي محمد السلامي سكرتير جمعية المواطنة لحقوق الإنسان.

ويعتبر مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر

العراقية - بغداد

تنظّم دائرة العلاقات الثقافية العامة إحدى تشكيلات وزارة الثقافة ندوة حوارية حول قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي. في قاعة المتنبى عند الساعة الحادية عشر من صباح اليوم لغرض تسليط الضوء على مشروع القانون ونتائج الاجتماعات المنعقدة حول الموضوع، ولضمان التواصل المستمر مع منظمات المجتمع المدني.

اخراج جديد وجري لمسرحية بنتر "العودة الى البيت"

البيت" بوصفها عينة من اعمال بنتر المعتقدّة فان الانتاج الجديد للمسرحية من اخراج جيمي لويد يعتمد مقاربة جديدة دون أي تجاوز على ايقاعات النص الذي كتبه بنتر. ويتيح لنا اخراج لويد الجري للمسرحية القاء نظرة خاطفة على الحياة الداخلية لشخصيات بنتر محافظا على النص الأصلي الذي يروي قصة عائلة من شمال لندن في حرب مع نفسها، يقطع معاركها الليلية وصول الابن الغائب تيدي وزوجته روث. وإذ يضع لويد الحدث في الأطر الهندسية للديكور المتكشف الذي صممه سوترا غيلمور فانه لا يني يذكرنا بأن شخصيات بنتر حياة أبعد من الكلمات التي يتفوهون بها والأقوال التي يطلقونها.

ونرى لبني سمسار العائلة الضئيل يحاول ان يخفن ساعة منهبة أزعجته ببديه. ويكبت تيدي استاذ الفلسفة المغترب في اميركا توتره بحشر قبضته داخل



رحيل الفنان التشكيلي

علاء الشبلي صاحب متحف ألف ليلة وليلة

وأضافت إنّ الفنان الشبلي أقام عشرات المعارض الفنية داخل العراق وخارجه وقد تخرّج على يديه نخبة من الفنانين المبدعين الذين يواصلون مسيرة هذا الفن الإبداعي. وأشارت الوزارة إلى أنّ برحيل الفنان التشكيلي علاء الدين الشبلي قد خسر العراق أحد رموز الإبداع الفني والثقافي المشرق الذي أسهم طيلة مسيرته الطويلة برقد الفن التشكيلي بأهم الإبداعات التي ظلت شاخصة إلى يومنا هذا منها مشروع وفكرة الفنان الراحل في إنشاء متحف ألف ليلة وليلة.

العراقية - بغداد

نعت وزارة الثقافة والسياحة والآثار الفنان التشكيلي علاء الدين الشبلي الذي وافاه الأجل ، بعد صراع طويل مع المرض عن عمر ناهز السبعين عاما. وقالت الوزارة إنّ الفنان التشكيلي علاء الدين الشبلي يعدّ من رواد حركة الفن التشكيلي في العراق وعمل لأكثر من ثلاثة عقود في المتحف البغدادي وقدمّ عشرات اللوحات الفنية المتميزة ذات الطابع البغدادي الأصيل.

العراقية - متابعه

الى الفنان الذي رسم الموناليزا ولكن الأميرة قد لا تكون على ذلك القدر من الحسن وقد تكون في الحقيقة امرأة شغبية. ويزعم مزيف الأعمال الفنية المحكوم عليه بالسجن شون غرينهالغ انه مزور اللوحة وان التي جلست امامه لرسمها فتاة كان يعرفها في مدينة بولتن شمال غرب انكلترا عام 1975.

ويقول جوناثان جونز الناقد الفني لصحيفة الغارديان ان غرينهالغ الذي سُجن عام 2007 لتزويره اعمالا فنية أخرى قد يكون هو من رسم بورتريه "الأميرة الحسنة" أو لم يرسمها لكنه ليوناردو دافنشي. وبين هذا كيف ان واحدا من اشهر الفنانين وأعظمهم اصبح مركز صناعة كاملة حيث كل ما يمكن ان يرتبط به مهما كان الارتباط واهيا يَضمخ بدرجات جنونية من المبالغة أو التفكير الرغائبي.

العراقية - بغداد

لم يشك احد قط في عبقرية ليوناردو دافنشي الذي شهرته اليوم اعظم منها في اي وقت مضى. ويرى نقاد ان هذا يكفي عذرا للخبراء المفتونين باسم دافنشي وشهرته وسحره حتى انهم اعلنوا ان عملا مزيفاً بشكل واضح هو لوحة رسمها دافنشي في الحقيقة. والمقصود بذلك لوحة "الأميرة الحسنة" وهي بورتريه جانبي لشابة بملايس القرن الخامس عشر ، وشعر مناسب على الجانبين مع عقصة في الخلف. بشرتها وردية ونظرتها باردة أو نظرة امرأة تشعر بالمل. ولكن مارتن كيمب وهو من أشهر الخبراء المتخصصين بأعمال دافنشي واستاذ فخري بالتاريخ في جامعة اوكسفورد ، اعرب عن اعجابه باللوحة قائلاً انها رائعة أعيد اكتشافها وذلك في كتابه الصادر عام 2010. وهكذا نسب بورتريه "الأميرة الحسنة" برغبات اوديبية لاشعورية.