

الايخراج المسرحي ما بعد الحداثة



العربي بشكل خاص وهو يشيد نوع جديد من المسرح العربي بتأثير من التقاليد والعلاقات الواسعة مع الثقافات المسرحية العالمية المعاصرة . ان دخولنا الى الالفية الثالثة بوتائر سريعة للغاية، ومنجزات تقنية خيالية اتاحت للفنان انفتاحا يتلائم وطبيعة المتغيرات ويذكر ادائيس كابرلثيان بخصوص مصطلح ما بعد الحداثة وظهوره في مجموعة واسعة من التخصصات والمساحات الدراسية وهي الفنون والاناب وعلم الاجتماع والفلسفة والتكنولوجيا والموضة فهو مصطلح مركب .

ولم ينبثق كحقل مفهومي في الدراسات الاكاديمية الا في منتصف ثمانينيات القرن العشرين وتذكر ملحق الثورة الثقافي الصادر في 30/11/2010 ، عن دورتي الفيلسوف الأمريكي ان ما بعد الحداثة هي ما بعد نيتشه لان الفكر الفلسفي قد تحرر من سجن الذات وغطرسه الحقيقة المطلقة مع نيتشه، وعليه يبين ان الذاتية المركزية قد انهارت وان المثالية قد وصلت الى مأزق وان البراكمانية الجديدة هي الوحيدة التي تستطيع معالجة التنوع في العمل اليومي ويمكنها ان تؤكد على وحدة فعلية الانسان فعدمية نيتشه التي رأى فيها الخاصة المميزة لمرحلة تشمل على خصوصية القرنين التاسع عشر والعشرين وايضا هيدكر الذي اضاف الى نهاية اللغز فكرة نهاية الميتافيزيقيا وربط النهايتين انتجت ما تسمية ما بعد الحداثة وقد عرف المسرح ما بعد الحداثي بمسرح الهستريا الانطولوجي الذي اسسه ريتشارد فورمان المخرج المسرحي الأمريكي الشهير .

اطراف اخرى تتمخض عن ثورات ادبية وفنية وسياسية واقول اعتبارات ثابتة لها مقاييسها وفق تفاعلها مع زمنها ومن ثم ظهور مفاهيم اخرى مختلفة ...فهي دلالات دائمة ومتجددة ومنذ عصر النهضة والمسرح ينزع الحلة القديمة ويرتدي حلته الحديثة حتى يتقدم عليها الزمن فالحداثة وعملية التجريب في المسرح لها علاقة بكل نشاط انساني وهو توكيد لعنصر حيوالمخرج في مسرح ما بعد الحداثة يستخدم اسلوبه الفني وردود افعاله اتجاه عالما المعاصر وما وصلت اليه المخرجةوالكور كراف...برجيتا....

اجر بلاد في السويد بكتابه سيناريو لمسرحيات. أوجست سترند بيرك او مسرحيات انطاون جايكوف.... وتقديم هذه العروض من خلال الاعتماد على الممثل الذي يجيد فن الرقص والتمثيل عصمان فارس الحوار المتمدن العدد 2626/4/24المحور /الادب والفن. والغناء واختصار لغة الحوار والتأكيد على هوية المسرح البصرية والسمعية والتي تثير لدى الجمهور الانفعالات والاحاسيس ، وتقديم المسرحيات الكلاسيكية مثل انتيجونا وميديا بملاس عصرية .. ان هذه العلاقات المتبادلة بين التراكمت الثقافية العالمية العريقة ووقتنا المعاصر هي واحدة من اهم الملامح المميزة من تطور المسرح بشكله العام والمسرح

يفخر باختراعه المطرقة والمسمار لأنها تمثل اختراعات اصيلة لا مقلدة...

المدخل الى علم الجمال - هيكل. ترجمة جورج طرابيشي

هذه الاسس هي التي ارسى المفاهيم المسرحية وكذلك السيمائية والواقعية وقد بوب النقاد الفترات التاريخية التي مرت في المسرح وابان ترجمة روائع المسرح اليوناني في فرنسا والتي دعيت بالحركة الكلاسيكية ثم اعقبها الكلاسيكية الحديثة والتي برز فيها المؤلف المعروف ...موليير (1622. 1673)

وفي هذه الفقرة التي حاكت المسرحيات اليونانية اخذت تغلت من عقال الضوابط الأرسطية بتغيير وحدة الزمان المحصورة بدورة شمسية الى ثلاثة ايام وكذلك تغيير وحدة المكان ليكون اكثر اتساعا..... ثم اقتطعت الاناشيد من عروضها وهكذا بدا التطور يسري في مفاصل المسرح لكل

فترة لها ما يضاف اليها او يتم ركنه ...فجاء بعده المذهب الرومانسي الذي انطلق في فحوى مغاير الى القيود المنهجية الكلاسيكية وتلاه المذهب الطبيعي وهو في الواقعية والتي برز فيهاانوريه دي بلزاك(1799 . 1850)

وكان اديهم يقرع من الواقع والبيئة التي تحيطهم ويحيون فيها ثم جاء المذهب الواقعي وكانت رواية الاحمر والاسود.....لستندال البديل للمذهب الرومانسي ومن المسرحيين كان ابرز كاتب هو النرويجي هنريك ايسن .. وهكذا هي الحياة تعبر من مجال اخر وتشكل وليدا سرعانا ما يكون صراعا مع

الرافيق - د . حميد الجمالي



لم تكن قواعد المسرح الارسطي 322-348 ق م سبة حتى تنطلق من بعدها التنظيمات نحو مسار المسرح الحديث بمعطيات جديدة بقدر ما يكون المسرح الأرسطي قاعدة الانطلاق التي تصب في حتمية التطور وفق المؤهلات الاجتماعية وطبيعة نظمها وتبينها للمشروع الثقافي وعلى العموم لا توجد قواعد ثابتة في الفن ويعتبر هذا ايضا من سر ديمومته لاثارة الجدل الدائم الذي يقود الى المنجز لباداعي ..فالقواعد الفنية هي قواعد متحركة تشمل كافة المسارات الفنية والادبية بعكس الدلالة العلمية التي لا يتناطح عليها كبشان وان كان اقدم ما قال به ارسطو هو مبدأ وجوب محاكات الفن للطبيعة مع تقنية ثلاث مكونات اساسية للجمال هي الكلية والتالف والاشعاع او النقاء المتألق ولكنها لا تثني على المفهوم الفوتوغرافي المحاكات الطبيعية ..وقد تمسك الكاتب الاسباني ..لوب دي فيجا.. بداية القرن السابع عشر بقواعد ارسطو وعلق بأهميتها كقياس لكتاباتاته الفن المسرحي .. ولم يكن التزامه حرفيا بشكل دقيق لتخليه عن وحدة الزمان ووحدة المكان لأرسطو مستعيضا بوحدة الحدث.....

ويتسائل. هيجل ..ما الهدف الذي ينشده الانسان بمحاكات الطبيعة ويجيب عن نفسه بان الانسان يلتذ بكونه صنع شيئا له ... يلتذ بعمله الذي به قلد الله ويقول لا يمكن للفرح المتأتي عن محاكات ناجحة الا ان يكون فرحا نسبيا للغاية لان المضمون والمادة في محاكات الطبيعية معطيات ليس على الانسان يتحمل فيها من جهد غير جهد استعمالها اذن الحالة التقليدية غير معول لها كقيمة فنية ذات ابداع متميز لكن الفرح الاعظم هو في حالة صنع الانسان وليست محاكاته كما يؤكد على ذلك ..هيجل ..بقوله ان اردأ الة تقنية لذات قيمة اكبر في نظره ..وفي مستطاعته ان

الثقافة والنشر الكردية

تستذكر

الفنان فؤاد سالم



الرافيق - بغداد

أقامت دار الثقافة والنشر الكردية حفلاً استذكاريًا للفنان العراقي الكبير فؤاد سالم لمناسبة الذكرى الثانية لرحيله في مقر الدار. وقال وكيل وزارة الثقافة فوزي الأتروشي في مستهل حديثه: "بأي لغة أكلّمك وأنت مختصر الكلام وموجزه الرقيق الجميل، بأي لون نتوجه إليك وأنت رسمت بيننا في الغربة ربيع الوطن قبل أن نحل به". وأضاف الأتروشي: "أنت أطول وأعرق نخلة في البصرة نحتفل بك في هذه الدار لأنك ملك الجميع، غنيت لجلجلة الجميلة الشهيدة غنيت للوسط غنيت قصائد الجواهري، فكنت تذكاراً لوطن كاد ان يموت قبل ان نلتحق به". وعبر الأتروشي في ختام كلمته على أن كل عطاء وصمود الراحل فؤاد سالم في الحياة كتاب طويل كبير عريض لا بد أن نقرأه مراراً وتكراراً، وسيظل الراحل نبراساً كبيراً ربط العراق بالعالم ربط نفسه بالوطن فاتحد فلم نعد نعرف أننا أمام فؤاد سالم أم أمام تضاريس وطن بكامله. وقال الباحث محمد لقمان نحن في هذا الاستذكار لا نقول لك وداعاً يا فؤاد فأنت فينا ضميراً حياً نابضاً لأنك كنت كذلك وستبقى وأنت ذلك العاشق الذي كان زاده الألم وحسرة البعد عن الوطن والأحبة.

وأضاف لقمان لقد زرعت الحب لشعبك ووطنك فحصدت حب الملايين وأعمالك الخالدة التي طرزت بها جباه جمالات الوجوه للخير والأمل القادم الذي كنت تحلم به.

وقالت ابنة الراحل الفنانة السيدة نغم فؤاد سالم تعلمت من فؤاد سالم دائماً أن أكون جريئة في طرحي واثقة من كلمتي، فؤاد سالم لم يرحل عن عالمنا هذا رحل جسداً لكنه بقى روحاً وفكراً وفناً وأخلاقاً وكرماً وطيبة، فؤاد سالم طير جريح عانى كثيراً لأجل هذا الوطن لأجل سعادة هذا الشعب لأجل حرية الكلمة والرأي.

وبينت السيدة نغم أن فؤاد سالم أب محب لأولاده، رجل شرقي صاحب ابتسامة راقية وقلب طيب.

وقالت نغم إن فؤاد سالم الجرح الكبير النازف في قلبي لم يمهلني أو يمهله القدر كثيراً لكي نتعانق طويلاً ونمحي سنين الغربة.

وقال رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين الباحث الاستاذ حيدر شاكر إن فؤاد سالم سفر خالد في عالم الاغنية العراقية، إذا أردنا أن نتعلم أو نتحمس طعم الحزن وحنين الأوطان وعشق الأرض نراه عندك يا فؤاد.

رحيل الشاعر السوري

عمر الفراء في دمشق

الرافيق - متابعة

شيع جثمان الشاعر السوري عمر الفراء (66 عاما) الذي وافته المنية في منزله بالعاصمة السورية دمشق، إثر أزمة قلبية ألمت به.

وكتب الفراء -الذي ولد عام 1949 في تدمر- منذ سن مبكرة الشعر الفصيح والعامي، كما تميز بإجادة الإلقاء.

وعمل بالتدريس لمدة 17 عاما قبل أن يتفرغ للكتابة الأدبية والشعرية، حيث صدرت له دواوين منها "قصة



الشاعر التركماني زينل الصوفي

في ضيافة البيت الثقافي البابلي

ويخرجون من ديارهم عنوة ويتعرضون لعملية قص لجذورهم العراقية ولكن هيات أن تقص جذورها ونحن الآن هنا بين أهلنا وأصحابنا، وسأرد على الإرهاب بإصدار المجموعة الشعرية الثالثة (شئ ما) وهي مجموعة غزلية.

وشهدت الأمسية مجموعة من المداخلات بين الحضور من مثقفين وأدباء حيث قال الشاعر رياض الغريب أن الضيف الشاعر زينل الصوفي يمثل تجربة شعرية مهمة تحتاج إلى أكثر من وقفة وقراءة بتأمل وتمعن ونحن سعداء اليوم بحضوره وقراءته بين زملاءه الشعراء البابليين فيما أشاد رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في بابل الشاعر الرائد جبار الكواز بتجربة الشاعر الصوفي عاد إياه شاعرا عربيا من جذور تركمانية مؤكداً على إن الشاعر متمسك بهويته العراقية وهذا بحد ذاته شأن كبير يحسب له وللمشهد الثقافي العراقي.

أما المجموعة الشعرية الثانية له، قال الصوفي انه أصدرها عام 2012 م بعنوان (ورقة تسقط إلى الأعلى) ويعتبرها مهمة له من حيث الكتابات حول المجموعة والطباعة والنشر، أما عن برنامج أمير الشعراء الذي شارك فيه الشاعر وبث على قناة أبو ظبي الفضائية حيث أرسل نصا شعريا وقابل اللجنة الشعرية التحكيمية ووصل إلى مرحلة خمسين شاعرا لكنه يستغرب لعدم ظهوره وغيره من الشعراء العراقيين على شاشة القناة، وعن البرنامج قال الصوفي أنه أضاف له مساحة واسعة من الاحتكاك بشعراء عرب كثيرون لكنه أعرب عن فرحته كون العراقيين كانوا من أبرز الشعراء وأجزلهم كيف لا وهم من بلاد المتنبي والجواهري والسياب ومظفر النواب. وعن مرحلة التهجير والنزوح المؤلمة التي عاشها الشاعر زينل الصوفي، فقد قال أنه كان عليه أن يترجم معاناة أهله وأبناء مجتمعه وهم يقتلون

الرافيق - بغداد

ضيّف البيت الثقافي البابلي التابع إلى دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة الشاعر التركماني زينل الصوفي للحديث عن تجربته الشعرية وحياته اليومية بعد معاناته مع التهجير التي يعيشها منذ سنتين . وعن بداياته قال الشاعر زينل الصوفي إن المرحلة الأكاديمية في جامعة الموصل كانت هي منطلقه نحو عالم الشعر والكتابة الأدبية سيّما وأنه اختار قسم اللغة العربية في كلية التربية ومن ثم أصدر أول مجموعة شعرية له عام 2000 م بعنوان (نصف برتقالة) وهي من قصائد النثر وكانت طباعتها بطريقة الاستنساخ بسبب العوز المادي أيام الحصار وكتب عنها الدكتور بشر بستاني وغيره الكثيرون من الكتاب ولقيت صدا واسعا في الأوساط الشعرية الموصلية.

إعداد الشاعر : حسن الخزاعي

أغم كصتي وكولن يمداني
يمي وما خذت ثاري بديه
.....
وحق من ذل زمانني---
واستحقرااه
اليخون العشرة اكرهه--
واستحقراه
بيت اني كتبته --واستحي
اقرارااااا
لان بي طاري عزيز وخان
بي-----

على الي جمري منه أبقة
مشتاك
يهوي البعد كافي أبقة
مشتاك
أظل مشتاك بلكي تعود
اليه
.....
كبل عنكود خدك يمي
دانني
صطيت وجفن عينك
يمداني

واغار عليج
من وجه المراهيه البيه
تتكحلين
خليني قلم حمره .. اصير
بعلبة المكياج
حتى اشرب
رضاب الشفه من بالقلم
تتخمرين
خطيه انني -خطيه انه
-يتيم انه ...
بس بالعشك مو مسكين

شكرا للحلم
كريم راضي للحماري
شكرا للحلم راوئي اعيونج
وشكرا للحلم بيه كتلج
اشلونج
اولمن بالحلم انتني
ضحكتي
خفت غيري ابحمل مثلي
يشوفونج
ابعر اسنين

كلمة في قصيدة
حسن الكرخي
احنه البعضنا البعض
اشما فاركتنة الارض
وحبك علي فرض
ايا صديق العمر
ياصاحبي من الزغر
افراكك لعظمي يرض
اشما باعدوني
رغم البعد والظنه
حبك اظل محتفظ